

حل وسط لعلاج ديون البلاد

نيويورك - الأمم المتحدة - ١. ف. ب. .. انتقلت الدول الأعضاء في منظمة الأمم المتحدة يوم الجمعة الماضي على سلسلة من المفاوضات العمة لاجراء علاج للديون الخارجية للبلدان النامية

وتوسيع نطاق التجارة الدولية وزيادة توجيه القروض الى بلدان النامية الثالث والانتاج الدول النامية لسياسات متساوية ومتكافئة

ويعد هذا الحل الوسط بصفة خاصة ان دعم التعاون الدولي ويطلب بتصفية الحماية الجمركية

مع ان بنود الحل الوسط التي تمت الموافقة عليها بشكل مسبقا املا لاتيتم بطابع الاجراء الاخرى مع ذلك يبقى الاممية نظرا لاختلاف

عن راي كافة الدول الأعضاء في المنظمة الدولية

واكدت الدوائر الدبلوماسية لحركة عدم الانحياز انها اعتبرت ادراج مشكلة الدين الخارجية كحد في جدول أعمال القمم القومية للجمعية العامة

واكد نص قرار الحل الوسط ان مشكلة الدين الخارجية في إطارها الشامل لا بد وان تتلج في إطار استراتيجية تعليم يتم تدعيمها

الدول

فرانكفورت - ١. ف. ب. .. ثبت سعر الدولار الأمريكي في فرانكفورت عند معدل سعر رسمي قدره ١,٩٧٧٢ مارك منخفضا عن معدله السابق حيث بلغ ١,٩٨٩٨ مارك

وقد طوكيو بلغ سعر الدولار في نهاية الاسبوع ١٦٢,٢٠ ين بانخفاض طفيف عن سعر اقبال يوم الخميس وقدره ١٦٢,٨٠

وقد لندن ثبت سعر الذهب عند ٢٨٨ دولار للأوقية الواحدة من الذهب الخالص محققا زيادة عن سعره السابق الذي بلغ ٢٨٢,٥٠ دولار

دول

فرانكفورت - ١. ف. ب. .. ثبت سعر الدولار الأمريكي في فرانكفورت عند معدل سعر رسمي قدره ١,٩٧٧٢ مارك منخفضا عن معدله السابق حيث بلغ ١,٩٨٩٨ مارك

وقد طوكيو بلغ سعر الدولار في نهاية الاسبوع ١٦٢,٢٠ ين بانخفاض طفيف عن سعر اقبال يوم الخميس وقدره ١٦٢,٨٠

وقد لندن ثبت سعر الذهب عند ٢٨٨ دولار للأوقية الواحدة من الذهب الخالص محققا زيادة عن سعره السابق الذي بلغ ٢٨٢,٥٠ دولار

دول

فرانكفورت - ١. ف. ب. .. ثبت سعر الدولار الأمريكي في فرانكفورت عند معدل سعر رسمي قدره ١,٩٧٧٢ مارك منخفضا عن معدله السابق حيث بلغ ١,٩٨٩٨ مارك

وقد طوكيو بلغ سعر الدولار في نهاية الاسبوع ١٦٢,٢٠ ين بانخفاض طفيف عن سعر اقبال يوم الخميس وقدره ١٦٢,٨٠

وقد لندن ثبت سعر الذهب عند ٢٨٨ دولار للأوقية الواحدة من الذهب الخالص محققا زيادة عن سعره السابق الذي بلغ ٢٨٢,٥٠ دولار

دول

فرانكفورت - ١. ف. ب. .. ثبت سعر الدولار الأمريكي في فرانكفورت عند معدل سعر رسمي قدره ١,٩٧٧٢ مارك منخفضا عن معدله السابق حيث بلغ ١,٩٨٩٨ مارك

وقد طوكيو بلغ سعر الدولار في نهاية الاسبوع ١٦٢,٢٠ ين بانخفاض طفيف عن سعر اقبال يوم الخميس وقدره ١٦٢,٨٠

وقد لندن ثبت سعر الذهب عند ٢٨٨ دولار للأوقية الواحدة من الذهب الخالص محققا زيادة عن سعره السابق الذي بلغ ٢٨٢,٥٠ دولار

دول

فرانكفورت - ١. ف. ب. .. ثبت سعر الدولار الأمريكي في فرانكفورت عند معدل سعر رسمي قدره ١,٩٧٧٢ مارك منخفضا عن معدله السابق حيث بلغ ١,٩٨٩٨ مارك

وقد طوكيو بلغ سعر الدولار في نهاية الاسبوع ١٦٢,٢٠ ين بانخفاض طفيف عن سعر اقبال يوم الخميس وقدره ١٦٢,٨٠

وقد لندن ثبت سعر الذهب عند ٢٨٨ دولار للأوقية الواحدة من الذهب الخالص محققا زيادة عن سعره السابق الذي بلغ ٢٨٢,٥٠ دولار

دول

فرانكفورت - ١. ف. ب. .. ثبت سعر الدولار الأمريكي في فرانكفورت عند معدل سعر رسمي قدره ١,٩٧٧٢ مارك منخفضا عن معدله السابق حيث بلغ ١,٩٨٩٨ مارك

وقد طوكيو بلغ سعر الدولار في نهاية الاسبوع ١٦٢,٢٠ ين بانخفاض طفيف عن سعر اقبال يوم الخميس وقدره ١٦٢,٨٠

وقد لندن ثبت سعر الذهب عند ٢٨٨ دولار للأوقية الواحدة من الذهب الخالص محققا زيادة عن سعره السابق الذي بلغ ٢٨٢,٥٠ دولار

اقتصاد مصرية

١. ف. ب. .. انتقلت الدول الأعضاء في منظمة الأمم المتحدة يوم الجمعة الماضي على سلسلة من المفاوضات العمة لاجراء علاج للديون الخارجية للبلدان النامية

وتوسيع نطاق التجارة الدولية وزيادة توجيه القروض الى بلدان النامية الثالث والانتاج الدول النامية لسياسات متساوية ومتكافئة

ويعد هذا الحل الوسط بصفة خاصة ان دعم التعاون الدولي ويطلب بتصفية الحماية الجمركية

مع ان بنود الحل الوسط التي تمت الموافقة عليها بشكل مسبقا املا لاتيتم بطابع الاجراء الاخرى مع ذلك يبقى الاممية نظرا لاختلاف

عن راي كافة الدول الأعضاء في المنظمة الدولية

واكدت الدوائر الدبلوماسية لحركة عدم الانحياز انها اعتبرت ادراج مشكلة الدين الخارجية كحد في جدول أعمال القمم القومية للجمعية العامة

واكد نص قرار الحل الوسط ان مشكلة الدين الخارجية في إطارها الشامل لا بد وان تتلج في إطار استراتيجية تعليم يتم تدعيمها

الدول

فرانكفورت - ١. ف. ب. .. ثبت سعر الدولار الأمريكي في فرانكفورت عند معدل سعر رسمي قدره ١,٩٧٧٢ مارك منخفضا عن معدله السابق حيث بلغ ١,٩٨٩٨ مارك

وقد طوكيو بلغ سعر الدولار في نهاية الاسبوع ١٦٢,٢٠ ين بانخفاض طفيف عن سعر اقبال يوم الخميس وقدره ١٦٢,٨٠

وقد لندن ثبت سعر الذهب عند ٢٨٨ دولار للأوقية الواحدة من الذهب الخالص محققا زيادة عن سعره السابق الذي بلغ ٢٨٢,٥٠ دولار

دول

فرانكفورت - ١. ف. ب. .. ثبت سعر الدولار الأمريكي في فرانكفورت عند معدل سعر رسمي قدره ١,٩٧٧٢ مارك منخفضا عن معدله السابق حيث بلغ ١,٩٨٩٨ مارك

وقد طوكيو بلغ سعر الدولار في نهاية الاسبوع ١٦٢,٢٠ ين بانخفاض طفيف عن سعر اقبال يوم الخميس وقدره ١٦٢,٨٠

وقد لندن ثبت سعر الذهب عند ٢٨٨ دولار للأوقية الواحدة من الذهب الخالص محققا زيادة عن سعره السابق الذي بلغ ٢٨٢,٥٠ دولار

دول

فرانكفورت - ١. ف. ب. .. ثبت سعر الدولار الأمريكي في فرانكفورت عند معدل سعر رسمي قدره ١,٩٧٧٢ مارك منخفضا عن معدله السابق حيث بلغ ١,٩٨٩٨ مارك

وقد طوكيو بلغ سعر الدولار في نهاية الاسبوع ١٦٢,٢٠ ين بانخفاض طفيف عن سعر اقبال يوم الخميس وقدره ١٦٢,٨٠

وقد لندن ثبت سعر الذهب عند ٢٨٨ دولار للأوقية الواحدة من الذهب الخالص محققا زيادة عن سعره السابق الذي بلغ ٢٨٢,٥٠ دولار

دول

فرانكفورت - ١. ف. ب. .. ثبت سعر الدولار الأمريكي في فرانكفورت عند معدل سعر رسمي قدره ١,٩٧٧٢ مارك منخفضا عن معدله السابق حيث بلغ ١,٩٨٩٨ مارك

وقد طوكيو بلغ سعر الدولار في نهاية الاسبوع ١٦٢,٢٠ ين بانخفاض طفيف عن سعر اقبال يوم الخميس وقدره ١٦٢,٨٠

وقد لندن ثبت سعر الذهب عند ٢٨٨ دولار للأوقية الواحدة من الذهب الخالص محققا زيادة عن سعره السابق الذي بلغ ٢٨٢,٥٠ دولار

دول

فرانكفورت - ١. ف. ب. .. ثبت سعر الدولار الأمريكي في فرانكفورت عند معدل سعر رسمي قدره ١,٩٧٧٢ مارك منخفضا عن معدله السابق حيث بلغ ١,٩٨٩٨ مارك

وقد طوكيو بلغ سعر الدولار في نهاية الاسبوع ١٦٢,٢٠ ين بانخفاض طفيف عن سعر اقبال يوم الخميس وقدره ١٦٢,٨٠

وقد لندن ثبت سعر الذهب عند ٢٨٨ دولار للأوقية الواحدة من الذهب الخالص محققا زيادة عن سعره السابق الذي بلغ ٢٨٢,٥٠ دولار

دول

فرانكفورت - ١. ف. ب. .. ثبت سعر الدولار الأمريكي في فرانكفورت عند معدل سعر رسمي قدره ١,٩٧٧٢ مارك منخفضا عن معدله السابق حيث بلغ ١,٩٨٩٨ مارك

وقد طوكيو بلغ سعر الدولار في نهاية الاسبوع ١٦٢,٢٠ ين بانخفاض طفيف عن سعر اقبال يوم الخميس وقدره ١٦٢,٨٠

خطة التنمية الجديدة والقطاع الخاص في مصر

القاهرة - ١. ف. ب. .. تسعى الحكومة المصرية الى تشجيع المستثمرين المصريين والعرب والاجانب على الاسهام باستثماراتهم في مشروعات الخطة الخمسية الجديدة في البلاد والتي تبدأ مع منتصف العام القادم حيث تبلغ الاستثمارات المقررة في هذه الخطة نحو اربعين مليار دولار

وقد خصص منها النصف للقطاع الخاص اي بمعدل اربعة مليارات دولار كل عام . وهي نسبة كبيرة تضع على الحكومة اعباء ضرورية توفير هذه المبالغ من القطاع الخاص والا فان نصف مشروعات الخطة نفسها لا يمكن وضعها موضع التنفيذ

وقد عقدت خلال الاسبوع الماضي عدة ندوات ومؤتمرات مصرية ومشاركة لحد المستثمرين على الاسهام في تنفيذ مشروعات الخطة الخمسية القادمة ومن أبرزها المؤتمر السنوي لمجلس رجال الأعمال المصري الأمريكي الذي عقد بالقاهرة واستمرت أعماله يومين وحضره خمسة وثلاثون من رجال الأعمال والمستثمرين الأمريكيين مع رجال الأعمال المصريين وكبار رجال الدولة المصريين

وأبع الدكتور محيي الدين الغريب نائب رئيس هيئة الاستثمار المؤتمر ان الحكومة المصرية بصدد ازالة العوائق امام الاستثمار في الجمارك والضرائب وتحديد اسعار الصرف والالتزام بتحويل ارباح المشروعات

الى الخارج بالعملة الحرة . كما صرح فؤاد سلطان وزير السياحة المصري امام المؤتمر بأن الحكومة ستقوم بتوفير الأراضي في منطقة البحر الاحمر وسيناء بسعر جنبي واحد للمتر لاقامة المشروعات السياحية فيها

وفي مؤتمر آخر عن تحسين وتنمية الأراضي الزراعية صرح الدكتور عاطف صدقي رئيس مجلس الوزراء ان الحكومة تهدف الى استصلاح ١٥٠ الف فدان سنويا في الخطة الجديدة وسما الى ضرورة الاهتمام بزيادة المصاحيل الزراعية التي تستورد من الخارج او التي تحقق الاكتفاء الذاتي وتحقق اهداف التصدير

وقال الدكتور يوسف والي ان الحكومة المصرية ستخرج نصف الأراضي المستصلحة للأفراد والجمعيات والقطاع التعاوني كما ستخصص منها نسبة كبيرة للمصريين العاملين في الخارج

ويصل الى القاهرة خلال الاسبوع القادم وفد صناعي من شايب الاحدية تحت مشروع انتاج نوري وتوبيات بالتعاون مع شركة امريسي . بعدد ٦٠٠٠ تونيز سوريا كما يصل وفد من شركة ريس الفرنسية لبحث صناعة سيارات

التي يهـ . وقامت هيئة الاستثمار بحو خلال الاسبوع الماضي مخير حو ٢٠ مليون دولار كترانس شركات استديرة في مصر . ووقعت كات على قيام ستة مشروعات استثمارية جديدة منها : إقامة مصنع لانتاج خلطات خبثا والصناعات براس في مصرى اربى وخبرة خبثا غريبة ومصنع مصري لانتاج لانتاج الكسرات البلاستيك ومشروع مصري لانتاج الصناعات وقامة قرية سياحية في راس سد سيده على خليج السويس براسل مصري لانتاج

لانتاج

لانتاج

لانتاج

لانتاج

لانتاج

لانتاج

لانتاج

لانتاج

لانتاج

لانتاج

لانتاج

لانتاج

لانتاج

لانتاج

لانتاج

لانتاج

لانتاج

لانتاج

لانتاج

لانتاج

لانتاج

لانتاج

لانتاج

لانتاج

لانتاج

لانتاج

لانتاج

لانتاج

لانتاج

لانتاج

لانتاج

لانتاج

لانتاج

لانتاج

لانتاج

لانتاج

لانتاج

لانتاج

لانتاج

لانتاج

لانتاج

لانتاج

لانتاج

لانتاج

لانتاج

لانتاج

لانتاج

لانتاج

لانتاج

لانتاج

لانتاج

لانتاج

لانتاج

لانتاج

لانتاج

لانتاج

لانتاج

لانتاج

لانتاج

لانتاج

لانتاج

لانتاج

لانتاج

لانتاج

لانتاج

لانتاج

لانتاج

لانتاج

لانتاج

لانتاج

لانتاج

لانتاج

لانتاج

لانتاج

لانتاج

لانتاج

لانتاج

لانتاج

لانتاج

لانتاج

لانتاج

لانتاج

لانتاج

لانتاج

لانتاج

لانتاج

لانتاج

لانتاج

لانتاج

لانتاج

لانتاج

لانتاج

لانتاج

لانتاج

لانتاج

لانتاج

لانتاج

لانتاج

لانتاج

لانتاج

لانتاج

لانتاج

لانتاج

لانتاج

لانتاج

لانتاج

لانتاج

لانتاج

لانتاج

لانتاج

لانتاج

لانتاج

لانتاج

لانتاج

لانتاج

لانتاج

لانتاج

لانتاج

لانتاج

لانتاج

لانتاج

لانتاج

لانتاج

لانتاج

لانتاج

لانتاج

لانتاج

لانتاج

لانتاج

لانتاج

لانتاج

لانتاج

لانتاج

لانتاج

لانتاج

لانتاج

لانتاج

لانتاج

لانتاج

لانتاج

لانتاج

لانتاج

لانتاج

لانتاج

لانتاج

لانتاج

لانتاج

لانتاج

لانتاج

لانتاج

لانتاج

لانتاج

لانتاج

لانتاج

لانتاج

لانتاج

لانتاج

لانتاج

لانتاج

لانتاج

لانتاج

لانتاج

الأمير ماجد يفتتح أسبوع

الصناعات الوطنية بمكة المكرمة

مكة المكرمة .. واس .. يفتتح صاحب السمو الملكي الأمير ماجد بن عبد العزيز أمير منطقة مكة المكرمة في الثالث عشر من شهر جمادى الأولى أسبوع الصناعات الوطنية بمكة المكرمة بحضور معالي وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبد العزيز الزامل ومعالي وزير التجارة الدكتور سليمان السليم



وقال رئيس الغرفة التجارية الصناعية بمكة المكرمة صالح محمد جمال أن كافة الصناع الوطنية ستشارك بانتاجها في هذا الأسبوع مذكرا بالنجاح الكبير الذي حققه الأسبوع في العام الماضي. وأوضح أن الغرفة التجارية الصناعية بمكة المكرمة ستقوم بإصدار عدد من مجلة التجارة بهذه المناسبة يتصدده كلمة صاحب السمو الملكي الأمير ماجد بن عبد العزيز أمير منطقة مكة المكرمة بالإضافة إلى العديد من الموضوعات التي تخص رجال الأعمال والفرص الاقتصادية والصناعية والثقافية.

بدء الأسبوع

العاشر للمساجد

في كل

أنحاء المملكة



الأمير سعود

الرياض - واس بدأ في كافة مناطق المملكة الأسبوع السنوي العاشر لرعاية المساجد والعناية بها. وتأتي إقامة هذا الأسبوع لتذكير المسلم بأن المسجد الذي يزره كل يوم لأداء الصلاة جدير بالعناية الكافية لتنظيفه وتنسيقه. على منطقة تبوك افتتح صاحب السمر الملكي الأمير سعود بن عبد العزيز أمير منطقة تبوك هذا الأسبوع بالمشروع العناية بالمساجد وقد أقيم حفل بهذه المناسبة تحدث فيه مدير إدارة أوقاف ومساجد منطقة تبوك محمود حمزة عن أهمية إقامة هذا الأسبوع وتوحيه بالاهتمام الكبير الذي توليه الدولة لشؤون المساجد إيماناً بأهمية دورها ورسالتها ككلية التي تلتزم برئيسها وحكمها منطقة تبوك الشيخ عبد العزيز الحميد كلمة تحدث فيها عن دور المسجد في الإسلام وأوجب العناية به. وقد حضر حفل افتتاح الأسبوع قائد المنطقة اللواء الشيخ عبد العزيز آل الشيخ وروؤساء الدوائر الحكومية بالمنطقة.

تفاصيل موسعة في

الطبعة الثانية

أمين المدينة المنورة

يتفقد بعض الأحياء

المدينة المنورة - هشام خريس قام معالي أمين المدينة المنورة المهندس عمر عبد الله قلبي صباح يوم الأربعاء الماضي بإرفاق عدد من مسؤولي المنطقة بجولة تفقدية على عدد من الأحياء بالمدينة المنورة للوقوف على احتياجاتها الفعلية من الخدمات.

مستشفى الملك فهد

يصدر العدد الثالث من مجلة الصحة

جدة - سعد هاشم الطائي أصدر مستشفى الملك فهد بجدة هذا الشهر العدد الثالث من مجلة الصحة والتي يشرف عليها الدكتور عمر الباز. ويرأس تحريرها الدكتور عبد الله ساعدي. وتحتوي هذه المجلة على عدد كبير من الموضوعات الصحية الجيدة وبعض المقالات حول التمارين الطبية. وذكر الأستاذ محمد صابر مدير العلاقات العامة بالمستشفى بأن دورية صدور المجلة سيكون ربع سنوي أي كل ثلاثة أشهر. وقال بأن هيئة التحرير بالجامعة أعدوا تقديرات جيدة عن الأداء السابق إضافة إلى زيادة في عدد الصفحات التي تحتويها والتي أصبحت ٧٢ صفحة علماً بأن عدد صفحات العدد الأول ٢٧ صفحة فقط.

دورة في إدارة

المؤسسات الخاصة

أبها - علي حطوف بالتعاون مع مجلس الغرف التجارية بالمملكة ستعقد غرة أبها التجارية دورة في إدارة المؤسسات الخاصة لمدة ستة أيام وذلك خلال الفترة من ١٧ إلى ٢٢ جيناري الأول. حيث إن هذا البرنامج سيكون توجه إلى أصحاب المنشآت والمؤسسات الخاصة والمديرين العاملين بها في المجالات التجارية والصناعية والخدمات وتهدف هذه الدورة إلى عرض المفاهيم التطبيقية والإدارية للمؤسسات الخاصة ومعرض أهم نظم المؤسسات الخاصة والأدلة لخدمة الأعمال الخاصة. وتواكب المؤسسات الخاصة في المملكة وتدرس دور إدارة المنشآت في مواجهة الإدارة.

امطار غزيرة على المدينة

المنورة وضواحيها

المدينة المنورة .. واس هطلت أمطار غزيرة على المدينة المنورة وضواحيها سالت على إثرها الشوارع والأزقة المساء ملبدة بالقيوم جعلها أمطار خريفية وبرقها وهم بفتحها الجميع.

خادم الحرمين الشريفين :

لا حياء عن حمل رسالة الاسلام واعلاء

كلمة الله والالتزام بالشريعة المطهرة

الاسبوع السنوي للمساجد مناسبة طيبة لتجديد المهمة ومضاعفة العمل



من أكد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد جود مجدداً أن المسلمين على أمور الدولة في المملكة أعينهم هدفها سلمياً لا يحيدون عنه . هو حمل رسالة كلمة الله والالتزام الكامل بالقوانين على سنن الشريعة التي هي خدمة الاسلام ورفع لوائه علانياً

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خاتم الأنبياء والمرسلين آية الأخرى من هنا من هذه الديار المقدسة التي نرى الهداية والبركات شمس الاسلام والبركات التي هي الحق والخير والسعادة . ومن هنا تأتي كلمة التوحيد والتبليغ ورسالة الله التي أصبحت المنهج العمري لحياة المسلمين في مشارق الأرض ومغاربها . ونحن هنا في مدرسة العربية السعودية نعلن للسلامة في الشاكرين على أمور الدولة ونسألوا بسم الله العزيز مفاً سكباً لا يحيدون عنه هو حمل رسالة الاسلام واعلاء كلمة الله والالتزام الكامل بالشريعة على سنن الشريعة المطهرة والتمسك بالدين الذي هو الاسلام ورفع لوائه علانياً . ونحن نأخذ بهذا العمل هذه الامانة ونسأل الله على أن يجعلنا من سلفي احكام الدين العظيم ومن السابقين في نهج القويم . ولا كانت المساجد هي بيت الله الذي انزل الله ان ترفع وتذكر فيها اسمه والتي هي رمز الاسلام ومصدر انظار المسلمين ومهوى افئدتهم

العلم ومنها تخرج اهل العلم والفكر والعبادة في مدرسة الاسلام وهي مكان العبادة وموطن تربية القلب من أمور الملة والالتزام الى المبدء الواحد والاحكام والالتزام بالعمل له وحده وهي مآثر العلماء ومصادر

الاجتماع الثامن لرؤساء المؤسسات

التنموية العربية الوطنية والإقليمية

الرياض - واس عقد في مقر الصندوق السعودي للتنمية الاجتماع الثامن لرؤساء المؤسسات التنموية العربية الوطنية والإقليمية المخصصة في الدعم التنموي للعلماء الثالث.

ويهدف هذا الاجتماع إلى تبادل المعلومات وتنسيق الجهود بين هذه المؤسسات في نطاق الدعم التنموي الذي تقدمه للدول النامية. ويختتم جدول الأعمال اجتماعاً مشتركاً مع وفد من جمهورية السودان برئاسة معالي وزير المالية والتخطيط الاقتصادي الدكتور بشير عمر لاستعراض نشاط المؤسسات التنموية السودانية. ويأتي هذا الاجتماع استمراراً لأعمال اجتماع رؤساء المؤسسات التنموية العربية الذي عقد بمبادرة من الصندوق السعودي للتنمية في الرياض يومي الثامن والتاسع من شهر صفر الماضي كما ستعقد جلسة عمل مع رئيس البنك العربي للتنمية الاقتصادية الإسلامية أديب أبو الوليد المرافق له لمناقشة أساليب تنسيق التعاون بين المؤسسات التنموية العربية والبنك.

ويشارك في الاجتماع رئيس الصندوق العربي للإنماء الاقتصادي والاجتماعي الأستاذ عبد اللطيف الحمد ورئيس مصرف العربي للتنمية الاقتصادية في أفريقيا الدكتور محمد عبد الله عبد الله.

أما يوم مساجد الله من أمن ياءه واليوم الآخر وأقام الصلاة واثى الزكاة ولم يمش إلا الله فمسي أولئك أن يكونوا من المهتدين . صدق الله العظيم - (١٨ - التوبة)

مع تحيات وزارة الحج والأوقاف الأسبوع السنوي العاشر للعناية بشؤون المساجد من ٢٧ حتى ٢٨/١/١٤٠٧هـ

وكيل وزارة التجارة :

يرمكتفة لمنع دخول المواد الغذائية

وئية على مواد محرمة للمسلمة

واس - وزارة التجارة المساعد للمتعين الأستاذ سليمان يهدي ان الوزارة اتخذت الاحتياطات والتدابير دخول اي مواد غذائية تحتوي على ما هو محرم في

سريع لوكالة الأنباء السعودية انه يتم فحص وتحليل عينات من جميع

جمع البراءة

أعداد ٧٠٠ صاحب

٥٥ شهود الدكتور علي عمر الخليل مدير المركز الصحي بـمكة المكرمة يفتتح في العديت بـمكة المكرمة وتحت إشراف وزير الصحة ومما تجدر الإشارة اليه ان البراءة الصحية بـمكة بـمكة بوميا أكثر من ١٥٠٠ صاحب

٥٥ السيدة سوس صليح بـمكة المكرمة حصلت على شهادة في الفيزيوس في الترمجة من جامعة أم القرى بمكة المكرمة . فتهنئته وعظيم التحية والتقدير

٥٥ فهد بن مالهة الأستاذ احمد زكريا أمين زكريا مدير محطة السعودية بمكة المكرمة بـمكة المكرمة بوميا أكثر من ١٥٠٠ صاحب

٥٥ فهد بن مالهة الأستاذ احمد زكريا أمين زكريا مدير محطة السعودية بمكة المكرمة بـمكة المكرمة بوميا أكثر من ١٥٠٠ صاحب

٥٥ فهد بن مالهة الأستاذ احمد زكريا أمين زكريا مدير محطة السعودية بمكة المكرمة بـمكة المكرمة بوميا أكثر من ١٥٠٠ صاحب

٥٥ فهد بن مالهة الأستاذ احمد زكريا أمين زكريا مدير محطة السعودية بمكة المكرمة بـمكة المكرمة بوميا أكثر من ١٥٠٠ صاحب

٥٥ فهد بن مالهة الأستاذ احمد زكريا أمين زكريا مدير محطة السعودية بمكة المكرمة بـمكة المكرمة بوميا أكثر من ١٥٠٠ صاحب

٥٥ فهد بن مالهة الأستاذ احمد زكريا أمين زكريا مدير محطة السعودية بمكة المكرمة بـمكة المكرمة بوميا أكثر من ١٥٠٠ صاحب

٥٥ فهد بن مالهة الأستاذ احمد زكريا أمين زكريا مدير محطة السعودية بمكة المكرمة بـمكة المكرمة بوميا أكثر من ١٥٠٠ صاحب

٥٥ فهد بن مالهة الأستاذ احمد زكريا أمين زكريا مدير محطة السعودية بمكة المكرمة بـمكة المكرمة بوميا أكثر من ١٥٠٠ صاحب

٥٥ فهد بن مالهة الأستاذ احمد زكريا أمين زكريا مدير محطة السعودية بمكة المكرمة بـمكة المكرمة بوميا أكثر من ١٥٠٠ صاحب

٥٥ فهد بن مالهة الأستاذ احمد زكريا أمين زكريا مدير محطة السعودية بمكة المكرمة بـمكة المكرمة بوميا أكثر من ١٥٠٠ صاحب

٥٥ فهد بن مالهة الأستاذ احمد زكريا أمين زكريا مدير محطة السعودية بمكة المكرمة بـمكة المكرمة بوميا أكثر من ١٥٠٠ صاحب

٥٥ فهد بن مالهة الأستاذ احمد زكريا أمين زكريا مدير محطة السعودية بمكة المكرمة بـمكة المكرمة بوميا أكثر من ١٥٠٠ صاحب

٥٥ فهد بن مالهة الأستاذ احمد زكريا أمين زكريا مدير محطة السعودية بمكة المكرمة بـمكة المكرمة بوميا أكثر من ١٥٠٠ صاحب

٥٥ فهد بن مالهة الأستاذ احمد زكريا أمين زكريا مدير محطة السعودية بمكة المكرمة بـمكة المكرمة بوميا أكثر من ١٥٠٠ صاحب

٥٥ فهد بن مالهة الأستاذ احمد زكريا أمين زكريا مدير محطة السعودية بمكة المكرمة بـمكة المكرمة بوميا أكثر من ١٥٠٠ صاحب

٥٥ فهد بن مالهة الأستاذ احمد زكريا أمين زكريا مدير محطة السعودية بمكة المكرمة بـمكة المكرمة بوميا أكثر من ١٥٠٠ صاحب

٥٥ فهد بن مالهة الأستاذ احمد زكريا أمين زكريا مدير محطة السعودية بمكة المكرمة بـمكة المكرمة بوميا أكثر من ١٥٠٠ صاحب

٥٥ فهد بن مالهة الأستاذ احمد زكريا أمين زكريا مدير محطة السعودية بمكة المكرمة بـمكة المكرمة بوميا أكثر من ١٥٠٠ صاحب

٥٥ فهد بن مالهة الأستاذ احمد زكريا أمين زكريا مدير محطة السعودية بمكة المكرمة بـمكة المكرمة بوميا أكثر من ١٥٠٠ صاحب

٥٥ فهد بن مالهة الأستاذ احمد زكريا أمين زكريا مدير محطة السعودية بمكة المكرمة بـمكة المكرمة بوميا أكثر من ١٥٠٠ صاحب

ونيت ال... الجديد

فتدرة رانعة على إنتاج كافة أعمالكم

ميتوبيشي... فاعلموا... فانت حقا تحتاجها

مؤسسة العيشاني للتجارة

تصميم جديد بالكامل للهيكل والمحرك سعة ٢٠٠٠ سي سي

ببك آب بفخارة مفردة شبع لثلاثة أشخاص

ببك آب بفخارة مفردة شبع لثلاثة أشخاص

وما يبرج تيدة لمزيد من القوة والانتعاش والتحمل ولأداء المنجز

MITSUBISHI MOTORS

شعاع في منزلك !

من أين يأتي؟
أضراره؟ وكيف تتقيها؟
عنوان خدوة ستقيها
جمعية الفيصلية النسائية
لك في تمام الساعة السابعة من
يوم الثلاثاء ١ ربيع الثاني ١٤٠٧هـ
وافق ٢ ديسمبر ١٩٨٦م
في فندق ماريوت
صاله للرجال وأخرى للنساء ..
والدعوة عامة للجميع .

تعليمية

أخبار

مخيم تربوي لطلاب جامعة

الأمام محمد بن سعود الإسلامية

الرياض - مكتب البلاد
تخلت عمادة شؤون الطلاب بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بمخيماً تربوياً لطلاب الجامعة، وذلك على أرض المخيم الجامعية بمدينة الرياض خلال الفترة من ٧-١١/٣/١٤٠٧ هـ.

وقال الأستاذ / خالد بن عبد الرحمن العجمي عميد شؤون الطلاب بالجامعة، الذي قال إن هذا المخيم التربوي يأتي ضمن خطة النشاط للعام الجامعي ١٤٠٧ هـ.

وقد شارك في هذا المخيم التربوي ١٦٠ طالباً من كليات ومعاهد الرياض، وكلية الشريعة والدراسات الإسلامية بالأحساء، والمعاهد العلمية في كل من حوطة بني تميم والخرج وحريملاء والقويعية.

وأضاف عميد شؤون الطلاب إلى أن العمدة ستقدم مخيمين معقلين في كل من القصيم وأبها خلال الفصل الدراسي الأول من هذا العام بإذن الله.

ولقد استأجر العجمي إلى إدارة الأنشطة الطلابية بالمعديفة أحد كليات الإنجليز للأنشطة لتجاري تلك البرامج، وقامت بدعوة عدد من العلماء والمفكرين والأساتذة للقاء محاضرات ونشاطات ومقدمهم سماحة الشيخ عبدالعزيز بن باز الرئيس العام لإدارات البحوث العلمية والإفتاء والدعوة والإرشاد.

الجدير بالذكر أن هذه المخيمات التربوية تهدف إلى صقل مواهب الطلاب وزيادة معلوماتهم من خلال لقاءهم بأساتذتهم ومسؤولي الجامعة، بالإضافة إلى تعريفهم على فروع الجامعة وأرجاء بلادهم الخفية.

ومن جهة أخرى فقد نظم المعهد العلمي في الشفاعة بوزارة الثقافة الثانية يوم الاثنين الموافق ١٤٠٧/٣/١ هـ والتي أقيمت حتى الخامس من نفس الشهر.

وقد اشترك في هذه الدورة التي أقيمت على أرض المحمية الجامعية الكشافة من معاهد الرياض الأربعة ومعاهد الخرج والحلم وحريملاء وبعض مدارس الشفا والسويدي ويتولى الإشراف على هذه الدورة قسم الجوائز بعمادة شؤون الطلاب بالجامعة بالإضافة إلى عدد من جوائز المشيرة الخامسة للمساعدة في التدريب والقيادة ويأتي هذا ضمن النشاطات الكشفية للمعهد العلمي بالشفاعة.

الجدير بالذكر أن المعهد المذكور حصل على درج النشاط الكشفي في العام الدراسي الماضي ١٤٠٦/١٤٠٥ هـ.

مدير والمدارس منحوا

صلاحيات في حدود

أعمالهم المستوجبة

لا يمكن

ضم أي

مدرسة في

الوقت

الحاضر

حدود الأنظمة والتعليمات الصادرة من التعليم

والتي ساعدته على وزارة المعارف التي تسعى إلى تحقيق الأهداف

الجيدة في رفع كفاءة المعلم فهي تسبق كل تطور وتفتح الدورات التدريبية

التربوية والتقنية للمعلم لكي ترتفع من مستواه المعنوي والمهني وتعمل

حالياً على الإحتماء بالكيفية المناسبة

مدير التعليم في الباحة للصفحة :

في حديث مع الأستاذ عبدالعزيز البطين مدير التعليم بمنطقة الباحة استعرض سعادته عدداً من الجوانب الهامة في التعليم العام حيث تطرقنا لمستوى الطلاب وقال إنه لا يمكن أن نقول إن المستوى العام للطلاب ضعيف أو ممتاز ولكن على إثر زيارتي للمدارس وإطلاعاً على توجهات الموجهين التربويين وجدتها مرضية والحمد لله في منطقة الباحة.

وهذه خطة الوزارة الناجحة في تسهيل مسار التعليم والقضاء على الأمية والجهل أيضاً يكون وعلى الرغم من أن هناك مدارس بها عدد قليل من الطلاب إلا أننا نتوخى زيادة عددهم في الأعوام المقبلة بمشيئة الله ولا يمكن ضم أي مدرسة لأخرى في الوقت الحاضر.

وقد تحدث سعادته أيضاً حسب السؤال المطروح له عن صلاحيات مدير المدرسة فقال هناك تقييم لمديري المدارس من قبل التعليم فإن وجد أن سلكه أكثر من إيجابياته فإن التعليم له التفرغ في تغييره وبالنسبة لصلاحياته الخاصة المعكنة في مدرسته فله حق الصلاحيات المحددة لهم مثل وضع الجدول ومتابعة المدرسين في فصولهم والرفع عنهم عند القصير وكذلك متابعة ما يمكن في

وبالنسبة للخط وتحسينه عند القدماء من الموظفين والمعلمين فقد كانت هناك مدارس بها ٦٠٠ طالباً يتخرج منهم حوالي ١٠٠ بعد الفحص والتحصيل وهناك ما يسمى بنظام الصرامة سابقاً وقد تعدد بنية المسنين الذين لم يتخرجوا نظراً لظروفهم الخاصة.

وبالتالي نجد العشرة تعلموا بشكل قوي في تلك المدارس قوية الصرامة على ابتائهم والتصور أن تلك النظرية خطأ فخر بدلاً من أن تكسب جميع الطلاب نقد ثلاثة أرباعهم والأسلوب القديم في التعليم كان الزمن كسيلة بصلاحياتهم.

وأما بالنسبة لفضل المدارس أو ضماها فهناك مدارس افتتحت في المنطقة وغيرها من المناطق في كل مكان

نحوة حول

مناهج علوم

التربية الإسلامية



الرياض - سليمان الحيد
تمتد وزارة المعارف السنة الدراسية حول مناهج علوم التربية الإسلامية وذلك خلال النصف الأول من هذا العام ١٤٠٧ هـ وتهدف هذه الجهود إلى دراسة القضايا الإيتية ١ - الأهداف العامة والخاصة لتدريس المواد الدينية في المرحلتين الابتدائية والمتوسطة ٢ - واقع المناهج الحالية وسدى تحقيقها لهذه الأهداف ٣ - مساهمتها لسن الطلاب في كل مرحلة دراسية ٤ - الآراء والاقتراحات العامة لتطوير تدريس هذه المواد ومشاركتها في هذه الجهود عدد من المسؤولين والخبراء من الجهات التعليمية

مواقف

وأراء

يكتبها /

عبدالله على المخلص

التعامل الصعب

○ التعامل هو من مدرسة الحياة التي تجرب بنا أن سلطات العمل الميداني والمفاتيح كل يوم لست أدري كيف أصف أولئك المعلمين الذين يبق بينهم أبناءنا الطلاب وهم خاضعون رؤوسهم أثر النتيجة ناجح أو راسب

اعود إلى لب الموضوع وهو التعامل أنني أشاهد بعض المعلمين لأجمل الصلوات لا يغير في ملامح شخصية وتجاهل وجهه وإخفاء ابتسامته ويكون هناك احترام متبادل وأصحاء للقاء المستمع من قبل الطلبة له والبعض عكس هذا فسماء نفس ذلك أنه الفن الذي يجعل منا شخصية تواجه مشاكل الحياة

إن أي قرار يتخذه الشخص لرؤوسه يجب أن لا يتخذ بحالة غضبه على فئة منه أو شخص بعينه لكونه مضيق في العمل أن التفكير العميق في مشاكل الحياة العامة والخاصة لها أكبر الأثر في تصحيح الأنظمة من قبل شخص يدرك حقائق الأمور تلك

وقد اخترت هذه الكلمة المبسطة لأنها تنطبق على رجال التربية والتعليم

تنطبق بالتحديد على الطلاب والمعلم والمدير فكل شخص منهم يجب أن ينظر للآخر نظرة المتعاون والأمل نظرة المعلم لطلابه التي يجب أن تكون نائمة نحو مستقبل أفضل وأمل زاهر أعني هذا الطلاب وأهله في الحديث في الشعب في الحركة لكي تخدم منه الفائدة التي ترحبونها وهو مواجهة المستقبل بكل صلابته وأنه من وراء القصد

تقليد جديد في حراء المتوسطة بجدة

الآباء والمعلمون وجها

لوجه من أجل أبنائهم

نقش ودي شارك فيه مدير المدرسة

هذا التقليد الجديد الذي أخذت به إحدى مدارس المنطقة بجدة تقدمه للخدمة مديري المدارس وأولياء الأمور والطلاب على الاستفادة الكبيرة والرجوة نند من خلاله فقد وجه الأستاذ خولة محمد الشهري مدير مدرسة حراء المتوسطة الدعوة إلى لقاء من لقاءات الخير بين أولياء أمور الصف الأول المتوسط ومدرسي مختلف المواد حيث أطلع الآباء على سير الدراسة بالنسبة لأبنائهم خلال المدة القصيرة في جو تربوي هادئ ودار

نقش ودي شارك فيه مدير المدرسة والمصرف الاجتماعي والمعلمون وأولياء أمور الطلاب لكي يتعرف الآباء على وجهة نظر المعلمين حول سير العملية التربوية لأبنائهم خلال الفترة السابقة وأيضاً ليشرك الأب مع ابنه في عدم تركه مع دروسه وأوجهاته بمفرده خصوصاً أن الطلاب في هذه المرحلة يميل إلى اللعب كما أن الطلاب في هذا السن يميل إلى التقليد وبالتالي يجب أن يكون الآباء في مستوى المسؤولية بالنسبة لأبنائهم وضرورة أن يجعل الوالد من نفسه

أخبار المجتمع التعليمي

○ في تهيئة مكة المكرمة عقد اجتماع مساء الثلاثاء الماضي برئاسة مدير التعليم بمكة الأستاذ سبل محمد المطر وحضور جميع مديري مدارس مكة الابتدائية والمتوسطة وقد ناقش فيه العديد من الموضوعات الهامة حول التربية والتعليم ○ التفتت سيدة أبو عالي مدير عام التعليم بالشريعة افتتح يوم أمس معرض الكتاب والوسائط التعليمية بثنائية الظهران وقد اشترك في المعرض ١٢ داراً وسيكون العرض لمدة أسبوع ○ الأستاذ عبدالرحمن التوحي مدير عام مدارس الشفا بجدة عاد إلى جدة بعد أن من الله عليه بالشفاعة حيث أجرى عملية في لندن تكفلت بالنجاح

طلاب مرحلة ابتدائية استطاع ان

يمنع طبيبا من التدخين .. كيف ؟!

هذا الطالب / احمد غزالي الشريف الطالب في إحدى مدارس جدة بالصف الرابع الابتدائي استطاع ان يفتح أحد الأطباء في مستشفى بترافيق من الله بالإمتياز عن التدخين نهائياً ذلك عندما كان في زيارة لإخوته في الطائف

نجح في ذلك فقد كان يرمي بسهمه على الأطباء الآخرين لأنهم يعتبرونهم القسوة في بعض الأحيان ذهب إلى مستشفى عشيرة في الطائف فوجد طبيباً المستوصف على الباب وهو يسبح فقال له الولد كيف تمنع عن التدخين وانت تسخن فرمى الطبيب الدخان على الفور في حينه وجلس الطبيب متأملاً في هذا الولد وعندما سألت هذا الطالب عن كيف علم أن هذا الطبيب الذي في الطائف امتنع عن التدخين قال أنا دائماً أذهب إلى الطائف وأذهب إلى هذا المستوصف أشاهد هذا الطبيب بعد أن أصبح صلياً ل حالاً لأنني سببت في راحة حياته من هذا الداء .. ويجلس ميتساً ويداعبني ويقول في أي خدمة يا بني أننى لأنسى هذا الفضل لك ..

المستفيدون من المركز

يستفيد من برامج المراكز الاجتماعية طلاب المراكز الدراسية الثلاثة داخل المدينة ويخصص المركز الأول لطلاب المرحلتين الثانوية والمتوسطة والمركز الثاني لطلاب المرحلة الابتدائية



دفعة جديدة من مركز محال عسير

تخرجت دفعة جديدة من معاهد مركز التدريب المهني في محال عسير حيث تم توجيه المخرجين إلى تواجدهم الحكومية والمؤسسات والشركات ذات الاحتياج. وقد انتهى ١١ متدرباً الدورة للتقنية الصليبية لسم التضييدات الكهربائية. وحصل كل متدرب متخرج على مكافأة قدرها ٢٠٠٠ ريال وبعد ٦ أشهر من التخرج بالمعمل الذي تخصص فيه يحصل عن مكافأة قدرها ٣٠٠٠ ريال. وبعد ثلاث سنوات من العمل يحق له طلب ٢٠٠٠٠٠ ريال عبارة عن

إدارة تعليم الطائف تنظم مركزين لتدريب الطلاب الموا



الطائف - عبدالله السفياني

تنفيذاً للخطة العامة للنشاط الاجتماعي فقد تقرر إقامة مركزين اجتماعيين لتدريب الطلاب الوافدين في المراحل الدراسية الثلاث بمنطقة الطائف التعليمية وبدا المركز الأول أعماله اعتباراً من يوم السبت الموافق ١٤٠٧/٢/٢٢ هـ لمدة ثلاثة أسابيع وبمعدل خمسة أيام في الأسبوع.

كما قد بدأ المركز الثاني من يوم السبت الموافق ١٤٠٧/٣/١٣ هـ لمدة ثلاثة أسابيع وبمعدل خمسة أيام في الأسبوع وتهدف هذه المراكز الاجتماعية إلى تدريب واعداد القيادات الطلابية في مجالات النشاط الاجتماعي عن طريق تهيئة المواقف الاجتماعية التي تتيح لهذه القيادات اكتساب الخبرات والمهارات الاجتماعية الأساسية واكتساب الطلاب قدرة أكبر على التكيف الاجتماعي وتوجيهه التوجيه المناسب الذي يلبي حاجتهم وميولهم ويبنى قدراتهم وميولهم ويساعد في تكوين الشخصية المتكاملة لطلاب كما تهدف المراكز إلى ربط الطلاب بواقعهم والمجتمع الذي يعيشون فيه ويتفاعلون معه وذلك ليعلمهم أكثر إيجابية تجاه مجتمعهم إضافة إلى معلومة الطلاب على استغلال أوقات فراغهم بطريقة منظمة وتحت إشراف تربوي متخصص وتدريب الطلاب ببعض المهارات العلمية والتعليمية الخدمية ضمن برامج التوجيه والتدريب المهني.

المستفيدون من المركز يستفيد من برامج المراكز الاجتماعية طلاب المراكز الدراسية الثلاثة داخل المدينة ويخصص المركز الأول لطلاب المرحلتين الثانوية والمتوسطة والمركز الثاني لطلاب المرحلة الابتدائية

يستفيد من برامج المراكز الاجتماعية طلاب المراكز الدراسية الثلاثة داخل المدينة ويخصص المركز الأول لطلاب المرحلتين الثانوية والمتوسطة والمركز الثاني لطلاب المرحلة الابتدائية

يستفيد من برامج المراكز الاجتماعية طلاب المراكز الدراسية الثلاثة داخل المدينة ويخصص المركز الأول لطلاب المرحلتين الثانوية والمتوسطة والمركز الثاني لطلاب المرحلة الابتدائية

**المبنى الجديد للدار
تكلف ١٠ ملايين ريال
ويعد مفخرة عظيمة
للجامعة**

محمد ابو بكر باسلامة

ولا يزال اهتمامه بالدار مستمرا وقد وافق معاليه على قبول (٧٠) طالبا من جنسيات مختلفة للدراسة بدار الحديث الخكية في هذا العام الحالي
١٤٠٧ ١٤٠٦ هـ

١٠ - عادة القبول والتسجيل
 في الجامعة الإسلامية في جهة
 اختصاص قبول الطالب في جميع
 الجهات التعليمية التابعة للجامعة
 الإسلامية ومنها ذات الطابع الحكيمة
 وأما الشروط لقبول الطالب بالمرحلة
 المتوسطة فإن الحديث الحكيم هي
 أولا أن يكون الطالب حاصلًا على
 الشهادة الابتدائية أو ما يعادلها
 ثانيا لا يتجاوز عمر الطالب
 ١٥ سنة ويجوز قبول من سن (١٦)
 إذا تحققت لغيره الصفات المطلوبة
 ثالثا أن يحصل على إقامة نظامية
 رابعا بانذار أو يكون مرافقا أحد
 أبناء المحسن بملف

[illegible]

== ما هو المنهج الدراسي الذي تعتمد عليه انا في الدراسة

-بالنسبة لمتنّح الدراسة بالدار

فهو منهج المرحلة المتوسطة الذي

قربته الجلسة الإسلامية على طلابها

في المعهد المتوسّط بالجامعة وهو

مقارب منهج المعاهد العلمية التابعة

لجائعات الإمام محمد بن سعود

الإسلامية أما المنهج بالمرحلة

الابتدائية فهو منهج وزارة المعارف

الخاص ما عدا الرياضيات فهي

الرياضيات الحديثة

□□ م تَتَوَكَّلْ هَيْتَةُ التَّدْرِيسِ بِالدارِ
وَمَا فِي الْإِقْسَامِ الْإِدَارِيَّةِ بِهَا .
- يَوْجِدُ بِالدارِ عِنْدَ (١٤) مُدْرِسًا فِي
جَمِيعِ الْخُصُوصَاتِ الْعِلْمِيَّةِ وَوُظُفِيَّةِ
تَأْمِينًا عَنَّا التَّدْرِيسِ بِقُدْرَانِهِ
وَبَعْضُهُمْ فِي رَهْلَةِ الْمَجْتَمَعِ
تَوْجِدُ بِإِندَارِ الْإِقْسَامِ الْإِدَارِيَّةِ
التَّالِيَةِ
مَدِيرِ الدَّاءِ وَكُلِّ الدَّاءِ وَمَا يَنْبَغِي

دار الحديث الملكية بمكة المكرمة تعمل منذ ٥٥ عاما لخدمة العلم وطلابه من جميع انحاء العالم الاسلامي .. ومنذ تاسيسها في عام ١٣٥٢ هـ بموافقة موحد الجزيرة الملك عبد العزيز آل سعود طيب الله ثراه .. مرت الدار بمراحل مختلفة استطاعت من خلالها مواصلة اداء مهمتها العلمية منذ ان كانت اهلية وحتى اصبحت تابعة للجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة والتي عملت على دعمها وتطويرها .

وقامت حكومتنا الرشيدة -إيها الله -بتشييد مبنى ضخم للدار بالعاصمة المقدسة حيث استقرت فيه اقسام الدار منذ شهور قليلة .. وجاء هذا المبنى الحكومي الجديد لجسد الدعم والرعاية التي توليها حكومة خادم الحرمين الشريفين للدار في اطار دعمها وعنايتها بالعلم وطلابه في جميع انحاء المملكة .

وبمناسبة انتقال الدار الى موقعها الجديد
وذكرى مرور ٥٥ عاما على تأسيس دار الحديث
المكية التي يصادف هذا الشهر قامت (البلاد)
بزيارة للدار حيث التقينا بفصيحة الشيخ صالح
الزهراني مدير دار الحديث المكية للتعرف على
تاريخ انشاء الدار والمراحل التي مرت بها ونظام
الدراسة بها وغيرها من الامور المتعلقة بالدار .

تم بحوزة انه تعاقب وتوفيقه انتقل

للمحدث الحكيمة التابعة لجامعة
الاسلامية الى الجني الحكومي التبريد
مع جني انرصيفة مخطط يمين
اول خط جادة السريخ وكان ذلك و
١٤٦٦ هـ
يعتبر مشروع دار الحديث الحكيمة
قوة للجامعة الاسلامية بمكة
وقد قامت الدولة بائتمان
تزيد على عشرة ملايين ريال

مشرع مبنى دار الحديث بنكة
حلما كبريا تحقيق وث الثمر
من الممكن ان نتعرف على
ومات هذا المقروء

يحتوي مشروع دار الحديث على عشرين الأولى عبارة عن دراسة ومكتاب ادارية وتتكون من العشرة من دور ارضي وسلسلة المكتبة

المدرسة الأرضي ويحتوي على صالة صلاة ومسجد يتسع لحوالي ٣٠٠ شخص ومكتبة عامة للدار يوجد بها ما يقرب من عشرة آلاف مجلد في جميع

موضوعات العلوم الشرعية والعلوم الحديثة

والدار الأولى من ستة فصول دراسية ومكتاب دراسية والدار الثانية من تسعة فصول ومكتاب

في الدور الثالث فهو يسكن
الاب
للعامة الثانية وتتكون من دور
واحد وثلاثة اوار متكررة الدور
في منها خصص ليكون مطعما
والذي يقع ادوار اربعته طلب
بور في وقت واحد
كما ان بها ثلاثة اوار متكررة كل
بوجه من ست عشرة عرفة تسع
الطابق ٤
وقد تم تنصيب المبنى الخاص
بدارة المصنوع : السيد يوسف
سوف المخابز كما تم فرش عرش
الخاصة بسكن الطلاب
بممرضاة حيث هيء لكل طلب
قسط بمصباح للفردية وكل
طوس وسير لنسوة من العربية
تسرف والخد واولاب ملائس
كل عرفة من عرفة الطلاب
ساعة من المسد لغير الطلاب

هيئة الطلاب واعداه
جيدا للدعوة الى الله

**قبول ٧٠ طالبا من
جنسيات مختلفة للدراسة
بالدار هذا العام**

والمأكل والنقل للطلاب بالدار

- الحرف وأمين المستودع وأمين المكتبة
- رئيس شئون الطلاب وكتب الموارد
- الصلاحيات والمسؤوليات

٤٠٣ طلاب كما بلغ عدد المتخرجين في
الفترة من عام ١٤٠١ وحتى ١٤٠٦ هـ
٥٠٠ طالب .

□□ ماذا عن السكن الداخلي لطلاب
الدار والأنشطة اللاصفية التي
تتفدها الدار ؟

– يوجد بمسكن الداعي ثلاثون
طابقا علما ان السكن يتسع لحوالي
مئتي طالب وفي كل اسبوع يقد من
مبنى الجامعة الاسلامية ما يقارب من
مائة طالب لاداء مناسك العمرة حسب
الجدول الذي وضعت عمادة شؤون
الطلاب بالجامعة ويتكون بقادار
بيد الايساء والخمسين والجمعة
وتؤمن لهم الوجبات الغذائية
هنا وقد بلغت عدد الوفود من
طلاب الجامعة الاسلامية منذ بدء
الدراسة على المعلم ٢١ وهذا

تقدم مقدار عدد من الأنشطة اللا
صفية وتؤخذ بـ ٥١/ جمعيته
وهي جمعية الشوعية الإسلامية
وجمعية القرآن الكريم وجمعية
نسرة النبوية وجمعية اللغة
العربية وجمعية الإنشاعة والتصحفة
وتصدر في جمعية مجلة حائطية فيها
بعضها

كما يته استضلة بعض المتسرح
من جماعة أم القرى والجماعة
الإسلامية ومن التوعية الإسلامية في
أنحاء لآفاء محاضرات في مسجد الدر
وأحياء في سكر الطلاب كما تعقد
امسيت ثقافية وتلوه الدار ببعض
أرحلات داخل مكة المكرمة أو إلى
الجامعة الإسلامية

== ما هي مميزات الدراسة بداء

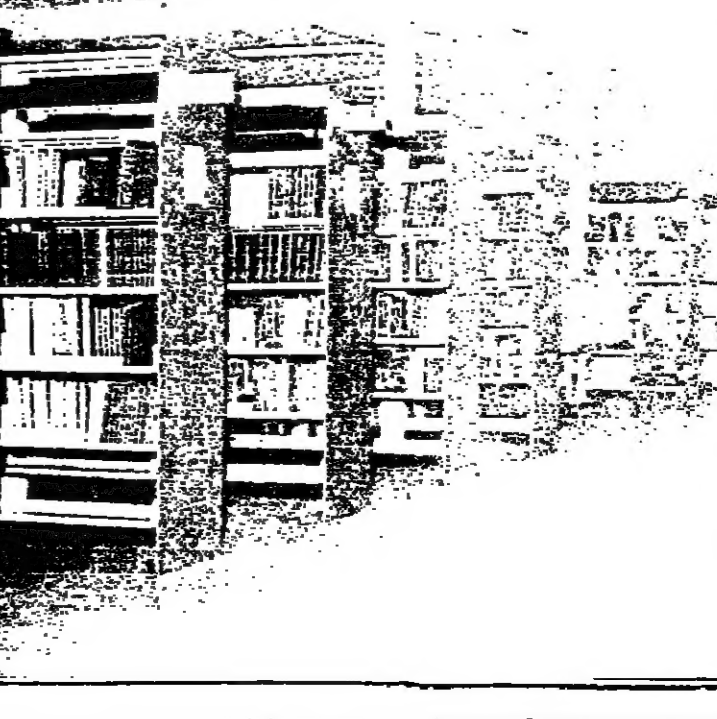
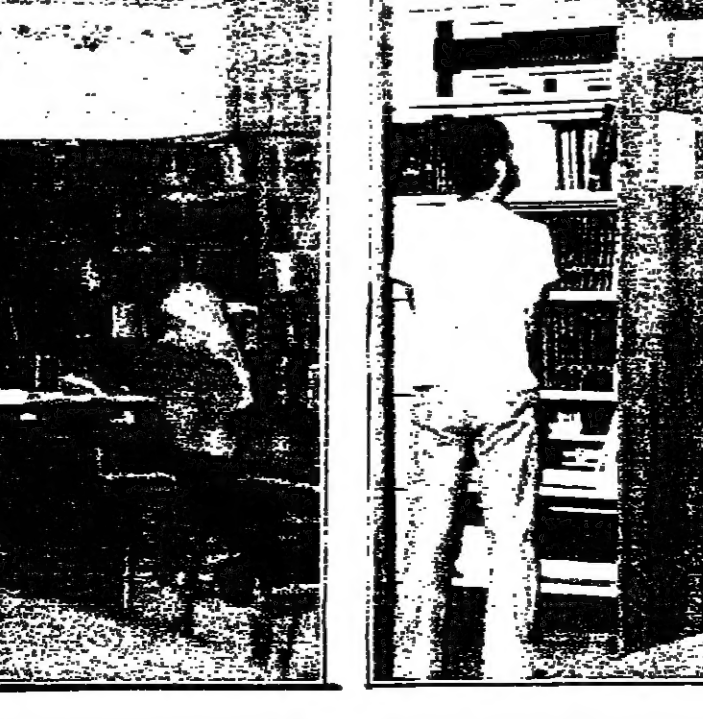
بصرف ناطق بالحرية
المتوسطة مكافأة لشهيرة مقداره
الناشئة رسل والبرص بالقم
الناشئة ٢٥ رسل وبصرف بالقم
غير النشوء رسل ملابس يبلغ
١٥٠٠ درهم رسل نشوء وبصرف
للطبيب يسكن الداخل الوجبات
الغذائية مقلد مبلغ رمى (٢٠٠)
شهرها كما توجد وسيلة نقل خارج
التيين يسكنون مع اهله خارج
الداور من الناطق بدال الدين
الحكي يخطى بعناية ومتابعة من
الإدارة ومن المدرسين يكون قدوة
حسنة لزملائه الآخرين ولكي يرفع
نفسه أعداءا كاملا للدعوة إلى

سبحانه وتعالى في ملاده لدا رجع اليها
وقد تزود بلعنه الشلخ من مهبط
الوحي ومنبع الرسالة من مكة المكرمة
والمدينة المنورة . هـ . ونسأل الله
تعالى ان يرفقنا الاستغنية على دينه
والعمل بكتابه وسنة رسوله محمد
صلى الله عليه وسلم ونخرد عوائقنا
الحمد لله رب العالمين

لمحة تاريخية عن دار
الحدث

لقد تمّنى دراسة فكرة إنشاء نادي
للحيثيات وبرزها الى حيز الوجود
فضيلة الشيخ عبد الغفار ابو السبح
امام وخطيب المسجد الحرام الذي قدّم
مقابلة الى السيد عبد العزيز بن مسعود
رحمته الله واستشاره حول أهمية المشروع
والحكم الشرعي في المؤبد التفاضلي في وضعها
لتأخذ الدار الاجراء التفاضلي في وضعها
وقد تلقى فضيلته خطابه بتوجيها من
عبد العزيز بن مسعود فيجب الله الدار
بموافقة عن اجتماع الدار

A dark, grainy, high-contrast black and white photograph of a person, possibly a woman, in a dark setting. The image is framed by a thick black border. The person is mostly obscured by deep shadows, with only a few highlights visible on their face and clothing. The overall mood is mysterious and somber.



ممكن: اعد، ارجل

● أنباء اليوم .. والثالث

هجوم وشيك للمتمردين على كابويتا ومنجستو يرفض اتفاقية سلام سودانية



ويتوقع أن يستعرض السيد الوزير في لقائه هذه المخرجات الخطوط العريضة لهذه السياسة والإلمام بإراءه المخرئين حولها وتوطئة لاجتماعها.

من جهة أخرى علنت الصفحة انه سيتم في غضون ديسمبر القادم الاعلان عن تصور جديد لجهاز شئون المخرئين بعد ان اوشكت اللجنة التي تم تكليفها بعداد هذا التصور والتي تضم ١٧ عضوا من بينهم اربع اعم شئون المخرئين « مفترضا » من الفراغ من هذا التصور الذي يشمل مراجعة القرارات التي تحكم اعمال الامانة والوقوف على المشاكل والصعوبات التي تواجهها

المختبرين بديوان الزكاة والضرائب والتي أحدثت رويد فعل واسعة تم بموجبها تصحيح كثير من الأوضاع الخاطئة في الديوان وغيره كما قد بعث بخطاب إلى أحد أعضاء مجلس صياغة توصيات مؤتمر المغربيين بالملكمة ، اشارة في ما علته مدير الضرائب السيد فتحي تهرصحات المدير من فرض ضرائب جديدة على المغتربين . وباتي في مدير الضرائب في اعقاب البرقية التي بعث بها الديوان الى السفارة التي حمل فيها صحيفة السلسلة ايراد تصريح المدير خطأ . و اعقب استنزاب الصفحة لصحت الديوان طبعة هذه السنة دون اصدار نسخي على نفس الصحيفة (السلسلة)

واكد الدكتور ربيع ان الامثلة ضد اي تغيير لصوره قانون الجواز وان كان اعان السلسلة الجديدة الخاصة بالمغتربين مشيرا الى ان الامثلة كانت قد تدخلت حين تم ايقاف العمل باستيراد سيارة خاصة مقابل تحويل (٨) اعل دولان حيث تم استيراد اقل بمقدار من جديد ولكن بطوايط متقدمة الى ان صدور السلسلة الجديدة .

وعرب الدكتور ربيع عن ان اغلب المغتربين لا يقينون بوجود الامثلة وان كان مطمئن على ان الذين احتكوا بالامثلة يدركون ماذا يفعل

المستمردين مع النظام الليبي
الضاحل لليبويا والذي لا يصح بأي
نشاط اجنبي او عسكري داخل
اراضيها الا باطرائهه السياسية

قربق
حي ..
ميت !!

اعلنت الحكومة السودانية
انها لا تعلم حقيقة ما حدث لجون
فريق وعما اذا كان قد قتل ام لا .
وقال رئيس الوزراء انه قابل
من اكد له وجود فريق ضاحك قابل
من اكد له انه قد مات . ولكنه لاحظ
غييب فريق متضا لاحض ان
السيجيات التي ذاع له قديمة .
ولا يمكن القطع بما حدث له ولكن
الخذ ان هناك فرق استمرت حادة
داخل الحركة قد حدثت
وكل الانباء في راء : قد اعتدت
بهد السفحة ان معلومات تفقد

بوجود ترقق حيا ، وعدم تعرض
لاية أصلية ، وإن ذلك مجرد
اكتوية .

تأمين النقل من جديد

ومن جهة ثالثة اكدت الخرطوم
انه قد تم تأمين النقل الجوي
والبري والنهرى لنقل المؤن
للمناطق الجنوبية المتأثرة
بالتعمد .

حفاة مهيبة

كيفية

ومن جهة اخرى تفيد الأنباء
الواردة من الاستوائية ان
الخارج يدعو لهجوم جديد على
(كيبوتو) حيث حشدوا قواته
حول المنطقة وتسيبوا في ضلالت
معيبة شديدة للسكان ولما
وضعت القوات السودانية على
اهمية الاستعداد

موجتو
لم
يتحسب

ومن جهة واحدة استنجد وكثير
الوزراء ان تكون هناك مبادلة
للمصلحة بين المتطرفين والحرّة
السودانية يقوم بها الرئيس موجتو
الذي عرف بمواقفه الانحلاية تجاه
السودان وتجاه تطويع العلاقات بين
البلدين .

الحسين يلاتي

الاستاذ امين سعد الحماصي ولولاه
يا ليت الفرنسي يكتفي بقرنائه هذا
الاسبوع او يورثسون ومنها في
الخرطوم حيث يقتل لحده يورثونه
المجون من شاء ان يقرض كرمات
الاسر السودانية هناك ولولاه موقلات
مل وعيل
الزميل عبد الرحمن حامد ضابط
العلاقات العامة بمطارته السودانية
اغتربا في السودان لثقتي الزهراء في وفاء
والده رحمه الله رحمة واسعة وانسكته
صبح حلقه
عز الدين بولي الشيخ يمدني ذلك غيد
العزيز الذي تلقى من اسودان عجا فريد
موالده الاول الذي اطبق عليه اسم محمد
جله الله من مواليد فلسطين والقرية عين
والديه
عبد الهادي العتيبي الذي بها تحت
خوضوته على كرماته الحاج محمد
بالسودان مبروك



□ **بكر الثاني** **خالد وليدنا** **عبد الحميد**
بري **قدم** **يرغوة** **الأسرة** **إلى** **الملك**
بكر **شجرى** **عليه** **جراحه** **الوفاة**
الصدام **الفرقة** **أمير** **جيشنا** **الملك**
مجدد **سلامة**

□ **رؤف الأستاذ** **محمد نور**
محمد **موسى** **جدة** **بمولود** **جعله**
ات **من** **مولود** **السعادة** **والى** **به**
اعين **والدين** **تهديتنا** **والف**
ميرك

فرد الغلبة

بعثت لك برسقة طالت غيرها بنشر الرسائل التي وصلت للصحبة
والتي تفاوتت مبادئ نور السبوان في قلوبنا والتي اشترك فيها فريقا
المحبين واليهاب . الا ان شيئا من ذلك لم يحدث والاصحاب ليست كلها
محبوبة

وها قد انزل نعيها واطلب وبصوت المرتفع ان تجد هذه الرسالة
نصف نسخة التي نشرته فيها رسالة ملك شقيق الذي حال لقاء العفة
الآخر غير منظر كحي . وهذا حق مشروع الا اذا كانت الصفحة خيرا
على لغة بعينها

ضحي . نحب الاقلام الزرقاء ونهجم بعنف وحده وشراسة على
الاعلام القزوة ونسجوع والنجري على انصهر الهلال الاخر على قنده
المرح . فاجد هذا الانصهار بعد موسمين كلتيهما محمد خاتهما
سبع كلمات او يزيد وحميتك نده حتى العتقت فكان ان عام الاكلة وكس
الكارس يروي عتشتهم الذي اصبرهم حتى التنازع فكيف يوم ان على هذا
انكار كاس اتوى في النعم وتلاوه عقب انصهر على المرح الببال وبعد

الفرح المروح

نهر كان بعض الالة لا يكاد يصنع ما حدث حتى الآن ويخشى ان
يكون محض في احاد الحقيقة التي لا نمنعهم حينما من العفر

وكنت قبل يومين من الميزة قد اعنت مقالاً بعنوان : فينو ضد
انصهرات . فحي . طبعك فيه ما توفقت انصهرات المرح المتعفة على
ضد نهال حتى لا تقهر النية والتناقص الترخي بين العففين . ويبدو
ان بطل وسط ودية قلوبنا كانوا قد ارتوا تلك مسبقا فان اهتمامات
المرح لا تعد تقتصر على المناقشات الحفيدة

الحاج محمد شريف

**جوازات
ديبلوماسية
انثوية
للمساءة
التمرد**

عزل رئيس وزراء ليبيا
الحدود مدي - خرمه خرمه
في - - - - -
في حسن حو - وشعر -
معد - - - - -
كثرت في - - - - -
سلا - وشعر -
قناة - حتى جوازات سفر
انثوية -
وكت - حد -
تجده - - - - -
الحد - - - - -

استراحة

د. محمد عبد الله الريح


عبد الباقي رجل يخاف الله تعالى فهو لم يشارك في عملية بيع ما
اخبره من اموال المسلمة الاموال المختصين خارج السودان . بل
سجول كل المبلغ الذي عند بطروق الرسمية وبالسعر الرسمي
وسيجعل في الاعفاءات التي تسمح بها القوانين مقابل ذلك
التحويل وهو يعتقد وقد قرر الرجوع نهائيا الى السودان . ان
استمراره لتلك الاموال يجب ان يدخل فيه اى عنصر مجرم . مثل
ادبينا هناديك هناك بشيك محترم . وهو يعتقد ايضا ان الشيك
الوحيد المحترم هو الذى سيجعل عليه من البنك مقابل تحويله
الرسمى
وعندما اعزل كل الاموال التى يحملها على تلك الورقة الجرمية ...
تطلع احد الواقفين اعترافين . وقرا الرقعة في الورقة وقال حامسا لعبد
الباقي
- من تلقاها يا ابن العدة انت زودتها خالص .
- كيف ؟

-ليه تعلن كل القروش دي ؟ اعلم منها شويه وخذ الباقي للسوق .
 -لكن هي كلها داخله السوق .
 واندهش الرجل وهو يقول
 -لكن بالطريقة دي بتدخل كل السوق عرجاء مسكحة الجماعة ديل
 (مشيرا الى رجال الجمارك) لما يفتحتموا ليك الورقة دي . خلاص
 يكونوا اصغصوا ليك جانتهميا وما بتقدر تطلع في سوق العملة انت
 عارف الفرق كم بين سعر البنك وسعر السوق . حاجة كبيرة
 خلاص اقل حاجة تجيب ليك لورى نيسان تعشيقه في قند في مبلغ
 كبير زي دا
 وله يواصل عبد الباقي النقاش مع ذلك الرجل بل قد اوراقه
 ليضع عليها ومثل الجمارك الختم تخرج
 وعندما وصل الى بيت العلةنة تجمع الاهل فحين مستبشرين
 يوصل عبد الباقي وانه اخيرا قد قران ان بيعي بالسودان نيلنيا وان
 بيذا باستثمار امواله في اى مشروع او . . . يرتس . كما تقوع احدهم
 باعدادهم ان المصلح الجديد حتى بلغهم وجها . الميريس ، في
 البلد عند لقائه بهد
 وبعد جلسة الاطوار وعند احتساء اكواب الشاي دخل احدهم في
 الموضوع راسا
 - شوف يا اخي . نحنا نبدي ٢٥٥ ورا اعز سعر في السوق
 ولوحاولت تلقى اعلى من كدا ما بتلقى . وانتر اسال شوب بنفسك
 ويتسالم عبد الباقي الذي لا يفقه الموضوع حتى ذلك الوقت
 ٤٥٠ مائة عنة

وبيد الرجل
- ١٧٥ الملوان .. يعني هو اليومين دى مازل لكن نحنا طبعنا بنديك
يسمر خاص ومجزى
وسؤال من هنا وسؤال من هناك ينهد الجميع ان عبد الباقي قد
اعلن كل الاموال التى يحملها وانه لا مجال لبيعها بـ ١٧٥ او ٧٥
ويتنشر هذا الخبر ليعمل الحى كله والناس قد تحولوا الى تجمع
بانتشر خلف عبد الباقي وقله بصيرته وعده ادراكه لحقيقة
الأمور . وقد تحول عبد الباقي الى اعجوبة من عجائب الزمان .
يستغرب لها الناس ويتأتون ليتفرجوا عليها
وتكون مجلس انقلا . وذلك لانقاذ ما يمكن انقاذه من اموال يذهب
ريعا هذرا الى البيت وفى المساء اختل به مندوب من ذلك المجلس
وهو يقول له
شوف يا ابن العم انت طبعنا طولت من البند وما عندك فكرة عن
الحاصل وخشان دى معذور ونحن عابرين نساعدك فاول شيء
تدبنا ورقة الجمارك دى . وانا بعلاقتي الخاصة وبغير اولاء
ممكن ساعدنا فى العكيلة دى باخذ الأوراق وبلغتها او يغير
الرقم بتاعك ونعمل ليك اعلان فى حدود اثنين الف دولار . اعتقد كدا
مناسب لانوما فى واحد يجيبى اداخ بآخر من كدا . واهو حاجة
معقولة ومقبولة وتقدر تقول انت برئت ذمتك

طبيب وبقي القروش دى .. تودوبا وين
-تودوبا وين كيف .. دى قروشك وانت حر فيها يا اخي تبقيها بفسر
المجزى .. دلوقت اولاد المرملة مستعدين بـ ٢٥ واولاد لدمعيل
لو انقذتهم يمكن يرفعوا السعر لحدى ٤٨٠
ويحاول عبد الباقى وهو لا يريد ان يظهر بمظهر الشخص السلاخ
وهو قد قرر ان يدخل السوق فثما اخذ عنه هذا الانطباع فانه ان
يستطيع ان يبقى فى سوق تسرح وتسرع فيه تلمسبح بتسرحه لا
تستطيع اعطى موسى من امواس نسيبت الزرقاة ان تخذش جلدھا
وعليه يجب ان يوضع فلسفته تلك
.. اسمع يا اخيتنا .. انما اعلنت القروش دى .. كلت فكرتى انوما
ادخل مجال الاستعمار يا قروش فيها عنصر حرام .. عشان الزرق
يكون حلال وربنا يباركه .. دلوقت ما مستعد اغير فكرتى دى
ويصك ذلك الشخص اكثر جدالا وهو قد سمع كلمة الحرام
والحلال ..
-دا كلام غريب جدا .. دلوقت انت ابينى دولار من دولارك دى ولنا
اطلع ليك دولار من العندى وعليك يا حريف تعرف دى الدولار الى
فيههم حرام .. والدولار القاتلى حلال .. لو جيبوا الانسان الرسم
الاولى ما يقدر يقول ليك دى دولار حرام ودا دى حلال .. كل الحكمة
يكن يكون دى دولار مزور ودولار حقيقى .. ونحنا بجمد الله تعالى ما
شغالين فى الدولارات المزورة .. كلها يعلمه الله الدولارات اصلية
حقيقية على اى حال انت روق واحلى ونحتض بتوضيب كل حاجة
ويتم توضيب عبد الباقى وتوضيب كل شىء وفى الاسواق القدام
ان شاء الله سترى كيف استمر عبد الباقى امواله على يد مجلس
الانقاذ الموهذ جدا

من تاج السور على الشجر
وتاج التجميل والتوقيل
ص ب ٣٢٤ - لم حبل - السور

[illegible]

THESE ARE THE SYMBOLS OF THE
FIRE SERVICE
THEY ARE THE SYMBOLS OF THE
FIRE SERVICE

الحق في الحقيقة... الحق في الحقيقة
حقه وحده من الله تعالى

حجة
الرجاء
حجة شجرة

مائة جرام حبة صافي

واینچ معلوما للجمع ان تاج
ای شخص ای شخص یا یوز
نکولہ نظاما سواء عن طریق
ایہا
وانما نکات نظر الجمهور الکبر
ای بضاعة معروضة لا سمح لنا

إلى القارئ السوداني ..
 الصحيفة السودانية اليومية
 الأسبوع
 نافذة عريضة لأخبار الوطن الحبيب

اليوم الذكرى الثانية والعشرون ثورة أكتوبر المجيدة

الأسبوع

مصرع الرئيس الموزمبيقي سامورا ميتسيفيل في حادث طائرة

صادق لدى عودته من حركة شرق هاية وحدة كوتيه توف محمد حيد

توزيع

769 0 ...

حله

التوزيع:

THIRAMA DISTRIBUTION

هبة الحاج اصلى

من خارج الحدود

على بابا في التلفزيون

□ مسلسل تلفزيوني جديد يحمل عنوان (محفلة على بابا) كتبه احمد رجب واعد السيناريو وسخرجه ابراهيم الشقيرى . البطولة لاسماعيل يوسف وصالح السعدنى وابراهيم عبدالرازق .

عفاف شعيب في القمار الصعب

□ الفنانة عفاف شعيب تقوم ببطولة سيرة تلفزيونية عنوانها (القمار الصعب) السيرة تأليف واخراج حسن خليفة وسيناريو وحوار عطف الغمري وشركو عفاف شعيب البطولة كل من مصطفى فهمي ومحمود القمحاوي ونجوى الموجي .

برلنتي تعود للسينما والتلفزيون

□ بعد انقطاع عن السينما دام تسع سنوات تعود برلنتي عبدالحميد الى السينما في فيلم عنوانه (الأعصاة البيضاء) والذي تتلمذ مع نور الشريف . واخراج هنري بركت . ويعد انتهلها من الفيلم مستخدم للبطولة ١٥ حلقة تلفزيونية بعنوان (رابعة العنوة) مع المخرج مراد الخوق .

الطعنة لمخرج سوداني

□ المخرج السوداني المقيم في القاهرة عبدالهادي طه انتهى من تصوير فيلمه السينمائي الجديد (الطعنة) لقت بالبطولة الفنانة ماري زاهد شاركتها البطولة نديم شعراوي وبعض الوجوه الشابة الجديدة المخرج غير معروف في الساحة الفنية وهذه ثاني تجربة له بالأخراج وسبقته تجربة مثنت بالفشل .



لقاء مع هالة فؤاد

□ والدي شجعني كثيرا اما شهرتي فكانت موهبتي السبب ؟

□ الفنان الناجح

الذي يقوم بأى دور يعرض عليه ويقتنع انه مناسب

القاهرة - عزت مراد

بعد انقطاع دام اكثر من سنتين عادت الفنانة هالة فؤاد من جديد في عدة أعمال ناجحة بعد ان بدأت رحلتها مع الفن من خلال فيلم (عاصفة في الدومع) الذي كان بداية انطلاقها نحو الاضواء . شاركتها البطولة الفنان القدير فريد شوقي والذي جسدت من خلاله شخصية الفتاة ذات الملامح البريئة وصليحة الدومع التي لا تنقطع .

□ الفنانة هالة فؤاد □ ما هو رصيدها الفني ؟ □ بعد انتماءه لبيئة حارة من خلالها التمس الفن لانتماءها للفناني . عن العمل اجابت رصيدي من الأعمال الفنية ١٢ مسلسلا تلفزيونيا وسبعة افلام سينمائية . الا انني بالرغم من هذا العدد القليل اعتبرها اعمالا جيدة استلقت من خلالها الكثير □ ما هو الانقطاع الذي شعرت به من خلال معاشك لاحداث فيلم (عاصفة في الدومع) خاصة بعد وفوق في هذا الفيلم امام الفنان العلاء فريد شوقي □ اول افلامك لها تاريخها الحافل وهذا خبرته الفنية لها تاريخها الحافل وهذا ساعدني على الشعور بالثقة في نفسي من خلال هذا العمل . وبالرغم من كون الدور يشغل اداء متميزا وصعبا لكن اعتقد انني استطعت ان اقل للجمهور صورة صادقة عن شخصية فتاة بريئة خاضعة للانذار من كل جانب ولكنها من خلال رحلة فاسية مع القدر تجد حياة النهاية السعيدة . □ المخرج احمد فؤاد - والدك - هل تعتقد بانك كان لك اثر في شهرتك الفنية ؟ □ والدي احمد فؤاد شجعني كثيرا في بداية اعمالي الفنية والسينمائية . ولما كان دائما يطلع اعمال اعمالي ليرى شديدا وكثيرا ما تلتفت منه التوجيهات والنصائح الفنية . فانا اؤخذ عني ذلك . □ ما هو الدور الذي لعبته ووجدت من خلاله شخصية هالة فؤاد □ حتى الان لم اقم بدور معين بعد شخصية الخاصة . واعتقد ان العمل الناجح هو الذي يقوم بأى دور يرضى عليه بفتح بانه مناسب اما موضوع الفيلم بدور ييسد الشخصية الخاصة بالفنان فانا لست من انصار ذلك . والاصغر كل صان ان يسرع كتابة مخرجات حياته . □ هالة فؤاد اثبتت اداءها الناجح من خلال السينما والتلفزيون في مرحلة مبكرة من العمر . هل كانت تشعر بهذه الموهبة الفنية في طفولتها □ الحقيقة كنت احب التمثيل جدا اثناء مرحلة الطفولة . وكنت معجبة بشخصيات كبيرة اثبتت وجودها على الساحة الفنية . ولما لي اثر في التمثيل خلال تلك المرحلة بالرغم من تشجيع الكثيرين . وكنت احب العزف على البيانو وسامع الموسيقى □ ما هي الاوار التي تسمى هالة فؤاد اياما ؟

ليلة فرحة

كتب سهيل طاشكندي في ليلة من أحد الليالي الفنية الرائعة تم قبل اسابيع احتفال الشاب ابراهيم هاشم على ابنة الشيخ يحيى محمد راجح بتمنيته عقد القران . وقد حضر الحفل عدد من الفنانين الذين ابدعوا والتفوا بفنهم والذي صلق معهم الحضور كثيرا . كانت من حضور الحفل الممثل والذي اشتمل على عدد من الفطرات الخفيفة كانت على التوالى :

□ الفنانين : □ بداية الحفل كانت مع طمعة موسيقية بعنوان (الفراج) □ ثم بدأ الممثل الفني مع الفنان رياض سيف الدين الذي قدم ثلاث اعمال هي (صيف) □ طلال الفراج العيلة - اغنية للفنان المصري ايهاب المديني □ بعد ذلك جاء موعده الممثل الكبير محمد عبد الوهاب فتلحظ صدى من الجماهير قدم موسيقى الخنجر في (ليلة) حميس - (المخرج) واصف البها موابولا تال



ي شيريهان
لغوازي
ت سبق لها ان
يس ١٩٨٧ م
سج القوازي
ن عبد الحميد
ان يكون نجمة
القام ايضا وبها
قلت بطولة هذا
ة حلقة سنوات

نبضات :

يلحيرة الشعر .. كم يلهو بروقه
قوم هي الافة الكبرى على الادب
في كل يوم نرى في الصحف امثلة
من الطرافة بين اللهو واللعب
سدوا الفراغ باوزان ملفقة
من السخافة كادت تخبج العربي
مقلدين فمن لاه يراقصه
او مسرح هدم الاداب او طرب
الشيخ صقر بن محمد القاسمي

اكتب بوضوح وقناة

هذه الفترة (عقود) زاملتني منذ بداية ظهور الصفحة واكتيها باسمي الواضح (المختصر) ليس لئلا الا لانها تقول واقعا ملموسا ونقدا صادقا نزيها وان كانت قسرية الا انها قسوة الحب وصدقنا نحن نطمح للجيد والاجود والمتطور والافضل وحسبنا الله .

نجيب بطيش يخص (الفن ثقافه) بأخر انتاجه

والعشق .. خلاني
ضيعت .. عنواني
والى .. احبه راج

دار .. الزمان وجار .. علمني .. كيف
احترار .. معاطني الحلا .. ذوقني ..
كسات المزار

والعشق .. خلاني
ضيعت .. عنواني
والى .. احبه راج

يرحم .. زمان .. اول .. كان .. ماضي ..
وتحول .. جلق .. وقت .. يحكم ..
وبدلت ..

والعشق .. خلاني
ضيعت .. عنواني
والى .. احبه راج

(نجيب) ايضا وعد الصفحة
بانتاج آخر جديد خلال الايام القادمة
ونحن على انتظار الوعد .

اعداد : سهيل طاشكندي

انعقاد اللجنة الموسعة

بدايات صباح يوم امس السبت انعقد
اللجنة الموسعة بلاعة جده وذلك خلافة

شهادة تقدير للحري

تلقى المخرج الاذاعي بلاعة البرنامج الثاني
بجدة الاستاذ صدقة حري شهادة تقدير من سعادة
مدير الامن العام على الجهود التي يبذلها انشاء
الاحتفال بيوم الشرطة العربية .

حداائق وظلال !

تم اسناد البرنامج اليومي (حداائق
وظلال) للمخرج سامي غير لفرور سفي
مخرج البرنامج الاصل عدنان على في
اجزة قصيرة .

من عاش بالحيلة مات بالفقر

تتحول الى مهرجان فني رائع



في ليلة من أحد الليالي الفنية الرائعة تم قبل اسابيع احتفال الشاب ابراهيم هاشم على ابنة الشيخ يحيى محمد راجح بتمنيته عقد القران . وقد حضر الحفل عدد من الفنانين الذين ابدعوا والتفوا بفنهم والذي صلق معهم الحضور كثيرا . كانت من حضور الحفل الممثل والذي اشتمل على عدد من الفطرات الخفيفة كانت على التوالى :

□ الفنانين : □ بداية الحفل كانت مع طمعة موسيقية بعنوان (الفراج) □ ثم بدأ الممثل الفني مع الفنان رياض سيف الدين الذي قدم ثلاث اعمال هي (صيف) □ طلال الفراج العيلة - اغنية للفنان المصري ايهاب المديني □ بعد ذلك جاء موعده الممثل الكبير محمد عبد الوهاب فتلحظ صدى من الجماهير قدم موسيقى الخنجر في (ليلة) حميس - (المخرج) واصف البها موابولا تال

مكة ١ من الاصل

شارك الفنان حسن فريش على

سهيل طاشكندي

في ليلة من أحد الليالي الفنية الرائعة تم قبل اسابيع احتفال الشاب ابراهيم هاشم على ابنة الشيخ يحيى محمد راجح بتمنيته عقد القران . وقد حضر الحفل عدد من الفنانين الذين ابدعوا والتفوا بفنهم والذي صلق معهم الحضور كثيرا . كانت من حضور الحفل الممثل والذي اشتمل على عدد من الفطرات الخفيفة كانت على التوالى :

ليلة المحاكم

لعيد الله العطاس
يعكف الاستاذ
عبدالله احمد
المصطفى على كتابة
نص مسرحي بعنوان
(ليلة المحاكم)
وتدور فكرة النص
عما يدور على الساحة
الاربية من صراعات
بين العادات والتراث
وكذا على الاحداث
والفنية والرياضية
(ودور النشر) وكل
هذه الاحداث تتكلم في
قالب كوميدى تجسد
ساكن في المجتمع

مكة ١ من الاصل

شارك الفنان حسن فريش على



و محاضرات

وقت

نظم النادي الادبي بعمادة شئون الطلاب بجامعة الملك عبدالعزيز محاضرة للدكتور احمد النعمي استاذ الادب الاندلسي بكلية الآداب حول « الموشحات الاندلسية » معارها الفني والادبي وظلالها الاجتماعية » كشرحة ادبية متطورة راقية .. وغصن مورق مزهر من ثمار الادب الاندلسي خاصة .. ثم العربي والعالمي بوجه عام .

سد النعمي في محاضرة بحامعة الملك عبد العزيز

فصليج وجسد لخدمة الفسفاء

○ اضاع العرب الاندلسي ولكن...؟!



○ جانب من حضور الحفل

تصوير : فاروق عبدالرحمن

وبأمثلة مباشرة منه يجب علينا
إيضاح خطأ فادح لا حاجة له ولا
سند تزعمه في المستشرق
الاسباني ، خوليان بربوا وأخضده
فيه بعد زمن المستشرق الاسباني
الكبير ، أميليو غرسية غويرير ،
الذين بدعناهما هنا الموشح

« الموشحات ، وشعرائها الكبار حقيقة وقيل كل شيء يجب أن نقول حول بعض المصطلحات التي تخص « الموشح » ، فهذه الكلمة مأخوذة أصلا من معنى « الوضاح ، كالتفاداة المرصعة بالجواهر » وهو ما تشده المرات بين عاتيقها وجنيها تظهر في أجمل زينة وأبهى منظر ... والموشحات شعر فصيح له قواعده وأصوله المحددة وهو على كل حال مولود ، أندلسي ، أصيل نشأ وترعرع في ظلال الحياة الاجتماعية الأندلسية وتغذى من مواهب مبدعة خلق حق الابتكار النابع من الصلة تحت ظلال الحدائق الوارفة والقصور الزاهية المترفة والمؤثرات الاجتماعية والحضارية التي تفجرت في بلاد الأندلس عبر القرن الرابع والخمس الهجري وما تلاهما بعد أن استوت السفينة العربية وحدا معنى على أرض شبه الجزيرة الأيبيرية ، إسبانيا ، والبرتغال ، بكل قوة وقادر عبر مراحل التماثيل التي تمت قرونها طولا منذ مطلع الفتح الإسلامي للأندلس إلى أعلن عن وجوده سنة ٩٢ للهجرة وأنتا حقا لنجد المجتمع الأندلسي بكافة فئاته بحث الخيط نحو التميز والاستقلال وعلى جميع المستويات الإدارية والعلمية والأدبية فلا يأتي القرن الرابع الهجري حتى نجد المجتمع الأندلسي الذي تحدثت سماته ومعالم فكره وعم الرواده الشعور بالأندلسية كما معهم أيضا الخير

واضاف ، احمد ان هناك سببا رئيسيا لا يجب إغفاله وقد برز بوضوح كوجه الشمس وهو سقى المجتمع الاندلسي الى تحدى الشرق الاسلامي المتخوف في كل شيء وهي ما يمكن ان نسميها بضرعة الاستقلال الفكري والسياسي والعلمي والادبي وذلك ملح آخر يدفع الى الابتكار والتجديد فاذن اصلا تحت دوافع انشائية الاجتماعية المطلوبة وتحت ظروف التطور الموسيقي والغناء اضلقة الى الذات الاندلسية في معارج الابتكار واذا علمنا ايضا ان الغناء يحتاج اصلا الى الاساليب البسيطة الواضحة ليسهل على فئات المجتمع فهمها وخاصة في بيئة مهجتها العربية كالاندلس اندركنا سر تلك الخرجات ، الجميلة ، الموشحة فقط لا في صلبها وقبها المرتزم بالقصيدة العذبة القاصي الشرق العربي فما كان المجتمع العربي في حاجة الى ذلك لان البيئة الاندلسية التي ولد فيها الموشح ، وكثير وشجع حقا على ابدى الاندلس من الشعراء الكبار ، بالاندلس ... واذا كانت سهولة الكلمات المخففة بشرط تفرص طبيعة الغناء ذاتة لم الظروف الاجتماعية وخاصة بالنسبة للمجتمع الاندلسي الذي كان يعرف الفصحى تمام المعرفة وكانت لغة الادب والعلوم والدواوين الرسمية فلان افراد المجتمع الاندلسي يعرفون لغة وسطى بين

العربي
نعمى العنان
كما أود في هذه
خُـل البيوت من
سوافذها .. فلماذا
العربي بوجه عام
هاتهنا فانتا بدون
ر في قمة القنون
ه في خصوصية
ظلاله ومعانيه ..
ووسائله المعبرة
طنية وخارجية في
ذاته تجعل منه
بر عن المشاعر
في الطرق .. وتلك

سوع الحضارة
تركيزاً على روحها
س الفنى والادبى
ساعية على
س فلسفة ، كشرجة
ساقية وغصن مورق
سب الاندلسى بوجه
سبى والغالى بوجه
سونه لكل شئ
سبه والاشارة له
سبى لخص بها
سبى سطر الفات
سبى نهر لا ينقطع
سب الله الارض ومن
سب لا نده اللغه
سب سحر انهارها من
سبم الذى دعم لغه
سبى بما لا يمكن
سب اسماء ذلك
سبم لهذه اللغه
سب الفكر الفقى
سبى المؤلف تحت
سب الكريم وهذه
سبم الجد على
سب التفنن فى الاب
سب غير مبرر
سبم ترد نضع
سبفون الادبى لما
سبم حديثه
سبم وبانيه
سب وسفله المعرة
سب خراجية فى
سبم تجعل منه
سب فى المساعير
سبم تلك المزايا
سبم على التاثير
سبم الاخرى
سبم الاولى على
سب العقل وما الى
سبم الانفع
سبم ومحددة
سبم ولكنى تعمت
سبم لاصل موضوع
سبم الموشح
سبم الشعرية واذ
سبم تبادرت الى
سبم ارض الاندلس
سبم من الجهد
سبم لا يقدر
سبم فى ضاعت
سبم عربة ما ضاع
سبم لا يقاين
سبم العظمة

فتحات
عمى قاتلا
الادخول الى عالم

موشحاته الى اللغة الفارسية التي
يعلمها جيدا المجتمع البغدادي
وذلك كما تظهره لنا هذه الخرجة من
موشحاته التي يقول :

دانستی کی بوسه بمن داد
دها انکستریں
او ارکوی ا دست من یش
ببوسه م شین
ومعنى هذه الخرجة : . اتعلم
من اعطاني القبلة : انه ذلك
الشرير متى يأتي ليكون في يدي
لاقبله . . .

وايضاً فلا صحة على الإطلاق
لمن ادعى ان الموشح نشأ في
المشرق ولا لادعاء البعض بان
مختصره هو : ابن المعتز العجلي
في اواخر القرن الثالث الهجري
والذي نسب اليه خطأ موشح
الوزير الاندلسي ابو بكر بن زهر
الذي مطلع :

أيها الساقى اليك المشتكى
قد دعوناك وإن لم تسمع
بل إن ظهورك في الاندلس في
القرن الثالث والرابع الهجرى
بتلك الأرض الحاملة الجميلة
الواعدة .

اول مبتدع للموشحة

واوضح د. احمد النعمي ،
 اما اول من ابتدع الموضحة فيها
 يؤكد المؤرخ الاميني الاندلسي ،
 بسم المورخ النبطي ، فهو ، محمد بن
 محمود البرقي ، ويذكره ابن خلدون
 بسم اخر هو ، مقدم بن معاذ
 القبري ، ويذهب الدكتور
 عبدالعزيز الاسواني ، الى ان
 الاميني لم يكتشف واحد وانما
 نشأ الخطأ والتخريف لكونهما من
 مدينة اندلسية واحدة هي مينة
 البقرة ، اما محمد بن محمود البرقي
 فذكره ابن ابي عمير ، فلم
 يكن كذلك وكان الشاعران متعاصرين
 ونحن نذهب معه في هذا الرأي
 ورجع التأسيس للموضحة لثقة
 اسم احمد بن عبدربه ، صاحب

البناء الفني

وأوضح المحاضر الشكل الفني للموشح فقال :
والموشح - فنيا - يعتمد على أكثر من وزن وأكثر من قافية ويعتمد الوشاح فيه الى ضرب من التنوع العروضي هو القرب الى التوزيع الموسيقي بحيث تكون الموشحة أقرب الى قطعة موسيقية منها الى قصيدة شعرية ويعبر عن ابن سناء الملك الموشح فيقول :

الموشح كلام منظور على وزن
مخصوص وهو يتألف في الأكثر من
سنة أفعل وخمسة أبيات ويقال له
النم أو الأثل من خمسة
وخمسة أبيات ويقال له الأفع
فلنعم ما ابتدئ فيه بالأفعل ..
والإفعل .. ما ابتدئ فيه
بالأفعل .. ولنا أن نرسم الشكل
المتن المعروف للموشح من حيث
بنيانه الشكل بحيث أصبح كل
موشح يشتمل على أجزاء بعينها في
نطاق مقسّمات اصطلح عليها
المتن من بيت الموشح وهو :

١ - المطلع او المذهب - اصطلاح يطلق على مطلع الموشحة الذي يتكون عادة من شطرين او اربعة اضطر .

٢ - الدور : وهو مجموعة الابيات التي تلى المطلع وان كان الموشح اقرب فلان الدور يقع في مستقبل الموشح ويتكون الدور من مجموعة من الاقسام لا تقل عن ثلاثة ولا مائة من ان تزيد عن ثلاثة بشرط ان نكرر بنفس العدد في بقية الموشح وان تكون من وزن المطلع ولكن بقافية مختلفة عن قافيتها .

الموشحة وهي قفل بكل شروطه غير أنها تقع في آخر الموشحة وهي وما يسبقها من أقفال تشكل اجزاء اساسية في بناء الموشحة وبدون الاقفال والخرجة لا يمكن تسمية المنظومة موشحا .

والخرجة نوعان : خرجة معربة
والتي تكون فصيدة اللفظ
بعيدة عن العامية وخرجة زحلية
أي علمية أو اعجمية الإلفاظ وقد كان
المفصلة المستحسن وقد كان
الانكليسيون والمشارقة من بعدهم
يستحسنونها ويستعملونها و
هنا فكان أن ابتداء الملك ... يرى أن
يكون لفظ الخرجة ... سفساطا
تخطيا وعلميا زاليا !! هكذا ...
لقد قلنا أن ... الموشحة ... نشأت
في خدمة الغذاء واكثر الموضوعات
اتصالا ببقاءه والشرنم هي
موضوعات الغزل ... ثم تطورت
اليوم بلوشح على صائر فيضل
معهم أغراض الشعر العريم ...

وبعد أن أصبح ، الموشح ،
حقيقة راسخة في المجتمع الأدبي
الاندلسي وأفرس سلطوته وشهرته
وأصبح المجتمع الاندلسي المحافظ
الرفيع يتقبل الموشحة كفن ثابت
أخذ يفسح لها في ملكة الشعر
الراقي مكانا كبيرا ومدهنا رأى
الموشحون - الذين هم في نفس
الوقت شعراء صرمافون - أن
يجعلوا كل موضوعات الشعر
المألوفة مبادئ لتواشيجهم فإذا
بموشحات طريفة تقال في
المدح . والكهنة بعيد مثلا ، ثم
قبلت بعد ذلك في الغنى بجمال
الطبيعة ثم بعض موضوعات ابن
زمرك وابن عتبة وأبى جعفر بن
سعيد .. على أن الأمر الجدير
بالتعاليه والذكر هو أن الموشح قد
بدأ ذات شعبيّا أكثر كان الشعراء
الكبار الذين يتصورون الساحة في
الاندلس قد تحلوا أن يسهموا فيه
بالقول وفي مقدمة هؤلاء الشعراء
ابن زيدون وابن خضاعة
والمعتز بن عباد ملك اشبيلية
وابن دراج القسطلي وابن صاره
ويغهرم بن شعراء الاندلس
الكبار ..

القرب شعر بالنقص فاندفع للابداع الفكري ؟!

○ المترف والزهو دور في اثراء الانسدادس

حوار

ومن ثم كان نقاش الحضور حول ما إذا كانت هناك ظروف أخرى ساهمت في انقراض الأدب الاندلسي بالإضافة لما ذكره قبل الحاضر نغم الاندلس لم تعرف التعصب ضد دين بل كانت تسير على هود ومواقف ان لا يلوغ الوهج العلمي للاندلس في القرن السادس و في المقابل ظهور السجع اكبر الاثر في ظهور هذا الفن . واكد د . النعمي حقيقة ان الاندلسيين هم الذين بنوا الحضارة .

وعن الاسباب التي ادت الى انحسار هذه الموشحات في الاندلس قال لانها مولد اندلسي النشأة وفن مبتكر من الاصالة العربية التي لم تخرج عنها .. ونظام لم يتقنه الا الاندلسيون العرب .

بين الجدية والتقليدية
وفي سؤاله عن رأيه في
الحداثة .. قال د. احمد النعمي
بالقضاء اننا نقبل الجيد فيها وما
يرضى وما دون ذلك فلا وما هذا
بتعصب للجدية ولكن دفاعا عن
اللغة العربية .

٣ - السمط : هو على شطر من
اشطر الدور ويكون السمط مكونا
من فقرة واحدة .. وقد يكون من
فقرتين .

٤ - القفل . هو ما يل الدور مباشرة
ويسمى ايضا مركزا وهو شبيهه
بالمطلع في الموشح النام في جميع
النواحي اى انه شبيهه في القوافي
وعدد الاغصان وليست الموشحة
مشروطة بعدد ثابت من الاقفال
وان كانت العادة قد حلت على ان

٥ - البيت وهو في الموشحة غبرد في القصيدة فالبيت في القصيدة معروف واما في الموشحة فيتكون البيت من الدور مضافا اليه القفل

٦- الضامن وهو في كل شطرنج
اشطر المطلع أو القفل أو الخرجة
وتساوى الإغصان عددا وترتيباً
وقافية في كل الموشحة ولقما يشد
الوشاح عن هذه القاعدة وأقل عدد
الإغصان في مطلع أية موشحة
وبالتالي في الإقفال والخرجة
اثنتان

٧- الخرجة. هم اخر قفل في

كتاب : العقد الفريد ، في مقدمة
مختصر في هذا الفن ولكن المصادر
تجزم عن اياد امثلة لبؤلاء الثلاثة

ولكن الامر الجدير بالمعالجة
والاعتبار فعلا في عالم الموشحات
ان المؤلف الفحل لهذا المذهب
الشعري هو - ابو بكر عبادة بن
ماء السهام المتوفى سنة ٢٢٢ هـ -
انه عاش شطرا من حياته في القرن
الرابع الهجري والتوسط الاخير في
القرن الخامس الهجري وفيه يقول
المؤرخ الادبي الاندلسي - ابن
بسام - كان ابو بكر في ذلك
العصر شيخ الصناعة وامام
الجماعة - سلك الى الشعر مسلكا
سلافا قديما كان من اجله حاديا

وكانت صنعة التوسيع التي نهج
اهل الاندلس طريقها ووضعوا
حقيقتها غير مرموقة البرود ولا
منظومة العقود فاقلم عبادة هذا
منادها وقوم ميلها وسنادها فكانها
لم تسمع بالاندلس الا منه ولا
تشتهر بها اشتها

الانديلسي الفصيح هو تقليد لنوع من الشعر الغنائي الاسباني القديم ومن حجبهم في ذلك واهية لا برهان لها ولا سند يمكن الركون اليه سواء انصوص من الموشحات الاسبانية الاعجمية اما قضية تلك الخرجات الاعجمية التي تكون في اخر الموشحات الاندلسية فضرورية الاجتماعية تدفع لها وذلك لسبب بسيط ومتعلق وهو ان المجتمع الانديلسي يجيد لغتين اللغة العربية الفصحى والموشح والرومانيّة والفناء اصلا موجّه للمجتمع ككل وليس لطبقة معينة ولعل ما يؤكد قولنا هو لوجه الموشحين في الشرق بعد ان سبروا زواجر الموشحات الاندلسية وادركوا حالها . قاموا بتقليدها والسير على منهاجها

ابن سناء الملك
واستطرد النعمي قائلا
ومن ذلك ما نراه في إحدى
موشحات ابن سناء الملك

وإغصان ، تكرر في رتبة عبر
لوحشة الواحدة مع تنوع الفوائد
بين المطالع والافضل من ناحية
بين ، الدور واسماطه . من
لحظة أخرى ومجمل ذلك في الواقع
يشكل لنا في النهاية ذلك المعيار
للمنطق الجميل لاغنية رائعة
لستحق الترنم والتوقيع والغناء
لجماعي الذي يتردد عبر ردهات
للمقصود وفي الحقائق وعلى ظلال

الغناء الإندلسي

ومن هنا نذكر حقا أن
الموشحات ، انما انشئت اصلا
لي تكون لي خدمة الغناء الاندلسي
بمستطاع القول ايضا بان فن
الموشح ، قد ولد ونشأ وترعرع
في بلاد الاندلس بجماع مؤرخي
الادب الاندلسي من القدامى ابتداء
من بسم صاحب الذخيرة
ومروورا بعبد الرحمن بن خلدون
وانتهاء بالمفري صاحب كتاب
نفح العليب من غصن الاندلس
الطبيب .

وقبل ان نتصل بالموشح

امين سفاء الملك

ممكنه من الزحف

١٢٥٨٧

وقفه

يا خليج الحب يا جسر الوفا
يحفظك ربي من عيون الحسود
دامت الوحدة جهر ما هي خفا
شعب واحد ما تفرقتا حدود
النامة إكدت عهد الصفا
والرياض تقول من عهد
الجدور عطية الزهراني

انطلاقة

ماسرت من بلد ناء الى بلد
بل رحت تخطر من عيسى الى قهد
زرعتما في خليج الحب معجزة
شكرا أبا فيصل ! شكرا أبا
حمد !
غازي القصيبي

شراء الناس

قال بعض الحكماء لاتصنعوا المعروف الى اللئيم فانه يثقله بغيره الأرض
السبخة ولا الإحقر فانه لا يعرف قدر ما أسديت إليه .
هذه الحكمة شديدا وأنا أقرأ أحد الكتب الأدبية واستوقفتني امامها فترة
طويلة تاملا معانيها ومدققا في مضمونها فهي تدل على تجربة عميقة
لصاحبها بطرائق الفلاس ومتشجرة نفوسهم من تغيرات تدل على حليقة
اصحابها وأن حاولوا الظهور بمظهر الشريف والتعلق بما ليس فيهم (لان
الطبع يغلب التعليم)



لهذا سعد في حياتنا وحاشا عصرنا
الذي تعيش فيه عصر المادة الكثير من
هذه العبادات التي أصبحت عنا تقبلا على
المتحج ما تحمله داخل احدها من
انفس مريضة وانحطاط في الاخلاق
والمبادئ وذلك من خلال ما يمتدحونه
من تلقا من أجل مصالحهم الذاتية في
تحقيق رغباتهم الشخصية من ادماء
مناوأة وصديق في الخوة وتصميم في
الطعام والاشارة في الاصلة العربية ورفوها
وقت الشدة كدما ممتلئة بغيرها هنا
هناك يخلصوا من خلالها على هدفهم
المتشدد في تحقيق مآربهم والتوصل الى
مقاصدهم فالتالي يسي ما يخلو لانه تعود
ذلك فهو يترك ساعا حاشته هذا ما
انصبت وولم يزل على شيء وكثر تراه
بأن الوجه خلق الحيا اذا كانت له حاجة
حتى ياحذوا والعكس اذا كانت عندك له
حاجة تراه يمشي ويشتكي الإحدا لشهيق
ما رجع واما أسدوت له طيور معروف
وجاءت لاجلها ما عرفت عن فضائلها له
شكر لكر ما فعلت له وانهمك ما فكر وعدم
الوفاء وخرج غاضبا ناسيا صادقت له
هذه حالة التهم فهو معاد كالأرض
السبعة مما حزنه وزرعته من ثمر
لك شيء ونهب ثمره فيها بسا
فالتهم انسان برع الحياء من وجهه
والخير من قلبه والوفاء من نفسه واصبح
الاستاء بلا احساس او شعور لما الذي
يردهه اذا كان قد فسد عنصر الخير هذه
التي تشهره بالناسية وكما وتكون
فهي لا يمسر الا لانه لا تعرف عليها فقد
من خلالها كرامات ولا ياتعرف ان قد
الاحساس بالشخصية والطعام من اجله
فهو لا يمسر الا بصمت وانثابه في حب

كيف نعلم أطفالنا

يسعدني في هذا اللقاء ان اتكلم عن
كيف علم أطفالنا منذ الصغر من حب
واحترام افراد الاسرة .
اولا وقبل كل شيء ومن الضروري ان
يوجد في داخل المنزل روح الصفاء لكي
نتشر الانفتاح على هذه الاسر من
الانساف ظهر بمش ما كنت اتوقع تماما
وصدق المنتهي حيث قال في امثاله
اذا انت اكرمت الكريم ملكته
وان انت اكرمت اللئيم تمردا
والشروع الثاني هو الاحقر الذي
لا يعرف مصلحته اين بل يحكم على
الأمور قبل وقوعها دين التفكير فيها او
تحكم عقله وامن عقله في مثل هذه الامور
التي تتطلب الثبات والامانة فالاحقر
انسان مريض في عقله يعكس الامور على
غير حقيقتها فهو يرى مصلحته فيما
يضره ويضره فيما يعود عليه بالمع
وهذه حالة الاحقر لا يواصل ان يهتم
ولا يترك احدا يحاول افهامه او الوصول
الى عقله الخريفه فتراها يسرع لانه
الاحقر ويشتر من كل شيء حوله فهو
يرى نفسه اعلم اهل الأرض والكلهم
لهما نصيب الحكمة بالانتماء من مثل
هذه الميعة من الناس وعدم الارتباط بها
وغير ما قلنا في ذلك ادعاء عاقل خير من
صدقة احقر فالحكماء اراء يصعب شفاؤه
احمد عبدالرحمن الحفظي

داليا محمد - جدة

من اعماق انسان

خلدا اشواق العذاب تدمي الجدران في رحلتنا الطويلة
والشاقة مع الحياة
او حتى تذوق طعم السعادة ونسرع لمنها
او حتى نلذذ طعم السعادة ونسرع بروعها معانيها لم
السعادة اهل بلوح في الافق ثم يتلاشى كما يتلاشى الضباب
ولم السعادة سراب يلغى بسريق الخداع في صحراء
الحياة
يبحث الانسان عنها لاهيا ينظر هنا بين السهول
والوديان ويصدق بنظره هناك بين القفار واعلى الجبال فلا
يرى سوى رايح الحياة تحمل بين ازغها رمل الشقاء لتزده
في عيني الانسان فلا يجد يرى التورليني في بحور من
الظلمات وينتظك الطريق ويكون الضباب عصاه التي
يكنه عليها . والوهده طريقه الى الهروب من نفسه وصوت
ضميره الذي يتناجب بداخله . ليعمل اخيرا بقدريه قد
انهكها التعب الى حارة النهاية ليلعب هناك بفيه حياته
ولكن ذلك الانسان ترك وراءه حقيقة مؤلمة تدفع
بسؤال يطرح نفسه بلحاح وهو هل تلك الحقيقة هي
نموذج لاحدى صور الحياة المؤلمة
لست ادري
ولكنني اعرف حقيقة قد تبدو جلية بوضوح وهي ان
الحياة مزيج فريد من الالم والسعادة
وقفة وجدانية :
ما اصعب ان يعيش الانسان غريبا غربيا فريدا من نفسه
وذاته . غربيا بين اهله وقوييه يجدا بين ظهائرهم وحيدا
يبحث عن نفسه بينهم فلا يجدها .
وما اقسى تلك الدموع التي لا تستطع بكل ما تله من
حرارة ودفء المشاعر ان تنيق فسوة الحزن والالم
أنور الناجحي

صوت وجدان

حب واخلاص

خلى ترى قلبى ما هو بنسايك
قلبي تضيق واحترق من تجافيك
بسلوى يا خلى ليحلل طراييك
يلفن قلبي يا حبيبى بنسايك
بنسايك وانتة ليا سمعته تعاليت
واخذت تبعد لم تبعد تداييك
من بعد عشرة حب دامت ويا ليت
تذكر عهود الحب وتعبد ماضييك
ماضى حواشا حب واخلاص وش فيك
نسيت خلك يوم انه سراعيك
والا لقيت في حب نلس مياغيك
عن انى يا حبيبى ارى فيك
فيك العقل والقلب والكل يدريك
انك حبيبى وكل ما املك قد ابيك
على عبادا معيذ الغامدى -جدة

الفكر الإسلامى المعاصر

من ضمن الكتب الجيدة التي صدرت في السنين الأخيرة كتاب « الفكر الإسلامى المعاصر » دراسة وتقويم ، للاستاذ غازي التوبة . هذا الكتاب فيما نعلم هو أول كتاب للمؤلف الغاضل وقد ابلز فيه عن نضج وإتقان ومفكرة على تحليل اسلاميات عدد من الكتب والمؤلفين المسلمين . وشكر ابرن عناصر قديمهم وفكرهم وواقعهم .
ثم ناول هذا الفكر من خلال ميزان التصور الإسلامى وقدمه بملفوظ تحليلي متميز . ولقد اعتدب الكتاب الكتاب شعرة واسعة في اوجهيات وسلبيات بعد النظر والنقد لكل الدوافع والادواف التي سامت في تكوين الفكر والاشياء لدى كل مفكر وقد قدم المؤلف المعرفين المسلمين المعاصرين في ثلاث طوافات . الطفلة الأولى سماها الحرسه الاصلاحية ومهما تناول وبشعر والبق عر كل من الامام محمد عبده والاستاذ رشيد رضا . والطفلة الثانية سماها الحرسه الشيعية ومهما تناول بديع رابع اسلاميات العقد وطفه حسين وبيان عناصرها وشرح ادعائها المتوخاة ثم ناقها وتقويمها كعقده اما الطفلة الثالثة التي سماها الحرسه القبطية هذه تناول فيها كلا من الامام الشهيد حسن البنا وحرية الإخوان المسلمين بشره من التوسع لم الشيوخ على الدين الشيعي .
وقد سار المؤلف في كتابه على ضوء منهج نقدي اسلامي يعرف كيف يزن الاماير ويصفها

من حياة العلماء

ترقيق الطرائس هو شوقي بن محمد بن الحسين بن عبد الله بن محمد بن رزيق الطرائس . مغربي الأصل وهو مهندس منحد وأديب شاعر . وصفه تلميذ من تلاميذه « شاعرا ونظما وله تصنيف وشعر وكان من تلاميذه في الحكمة والادب محمد بن نصر صفير القيسرائي توفى بدمشق عام ٥١٧ هـ في شهر صفر . وشعره منتهى في بيان الفرائس .
اسعد كنعانة

ورقة حرة

تجولت في منية جدة بعد غياب طويل عنها
واعجبت بها كثيرا .. واثاء جولتي شاهدة مناظر
جميلة جدا ومدعمة ايضا فقلت قرأت في وجه الناس
أحوالا عديدة وانطباعات كثيرة .. ولكن ادهشتني
واستوقفتني كثيرا تلك الفرحة المرسومة على وجه
ذلك الصبي الذي ناوله والذي رايلا واحدا مقابل
محاولته في تسلق (كبوت السيارة) لكي يصل الى
الزجاج . ولكن شعوري بفرحة ذلك المسن كانت
تؤرق الجنوبية

جسر المحبة

عينك تنهى

اللقاء



خجل الشوق سنينا في عينيك
فافتقنا عندما حل المساء
وراح يداعب قلبي وجفني
فضاع هوذا بل ابيض فناء
وغلب الحب حزينا حلقا
يتلسم منك للجرح شفاها
وتركتني وحيدة اضع حيرتي
يعصف بي شوق اللقاء
ولكم تحدثت عن العشق
واشدحت احاسيس الاوفياء
اعني . تذكر احلام الماضي
او تناسيت عهودك بالحناء
تري او اعمه انا ام هذا
لا اصق عينيك تنهى اللقاء

خلال هذا الأسبوع من شهر ربيع الأول من عام ١٤٠٧ هـ ساعد مواطنو المملكة العربية السعودية ودولة البحرين الشقيقة بصفة خاصة ومواطنو دول مجلس التعاون الخليجية في كل من الكويت وقطر وعمان ودولة الامارات العربية المتحدة بصفة عامة بافتتاح العاملين الكبارين خادم الحرمين الشريفين الملك فهد وسمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة لجسر المحبة الذي يربط بلديهما الشقيقتين ويريد من اخاء وتلاحم ومحبة وتقدم وازدهار شعبيهما العظيمين .
وبدا مشروع هذا الجسر عام ١٤٠١ هـ وبمبلغ طوله خمسة وعشرين كيلو مترا مناصفة يربط مدينة الخبر الزاهرة بشقيقها مدينة المنجعة الجميلة ويوجد على الجسر معظم المرافق العامة من جوارات وجمرات ومرور ومطاعم واستراحات وفندق والجسر مضاع يثنو الخليج ليقرب بين بعضهم البعض اكثر واكثر وسكون هناك تسهيلات جديدة لخواطين البلدين الشقيقتين لما يعود خيره ونفعه على الجميع .
ويعتبر هذا الجسر من افضل الجسور المصممة علميا بتقنية هندسية رائعة ووعي فيها التربة البحرية والصدا والتآكل وغيرها من شتى التواحي الفنية من قبل خبراء علميين متخصصين .
حسن محمد حسن الحفظي
خميس مشيط



استراحة

هذه القصيدة بحث بها الأخت زاشوق وهي موجهة لشاعر المعروف محمد بن جزار الطحطاوي وقد ذكرت في رسالته بأنها فراق لشاعر (القطاوي) لقصيدة عديدة منشورة عن الصنعة نعمة بلسن تينيني والاصلت بأن أكثر قصائده تدور حول الهم والشعر .. فذا ابرشت له هذه القصيدة .. فليطمن بطلع عليها الشاعر محمد بن جزار ويؤنسها بقرن عونها ..
يا مزون الحيا قودي تلوحت ومني
واسقى زهرى منكها خفري قهنتي
هل من اليسر ما له صمير بهيلى
دارهم مقفرة من عينيك التماسي
قتها يعلم انه ما قصت القصي
ظلمة مكشوفة من خلال نمناني
يا محمد تشرى ما كل نجم مطلي
لا لك في بعيد لائق شرفت اعني
حكم المنطق وعززي لا يضمحل
خوف اني خر زمنت من حيثك تعني
واغرب الماء قراح وعف وانصع ومنى
واترته الى جيك انعم من غير شني
اتركه لا تلوغ فيه خنق يوق
لو جملك تامل من صرير الجسلي
كل ما اشهرت جيك لم يتردد القتل
وانت تالنج ولا يحتاج لك نور شني
ه اشواق ه منطقة الكاكر

مشاعر مقنعه ..!!

ان يعبر الانسان عما كتب انه له من نصيب في الحياة بما يستطيع
فيشكر الله على ما هو به . راض النفس بمرتاح الضمير . يؤمن بالامتنان
له صاحب الحق في المنع والعطاء .. فهذا شأن المؤمن .. لكن ان يدفع
لله رغبة ما الى الفضل في اعقافه



ويحاذي رغبة الحاجب . ويجتهد
امرأه يوما سبب يمنعه عن تحقيق هدف
يدرك انه بحاجة الى تحقيقه .
(الاعتقاد) فلا امرأه به من سنان
فضلا عن ان مانعوه من تلح في
يسعدنا ويتنوع امال النفس الانسانية
حقيقة زربت في نفوسنا . ولو كان مقتدر
احدا اقتلاع هذه الحقيقة بجوارها من
اعماق نفسه لعل حينما يرى ذلك مناسب
الا ان هذه حقيقة اخرى لايسهل
تجاهلها ..
والحقيقة ان هناك فرق بين القناعة
والاعتقاد . فالقناعة لا تصدق كونها
محاوله اقتاع النفس واخضاعها لتقبل
بما تيسر من امالها وتطلعاتها . وقد
يبحث ذلك عوليا عند البعض وكرا

كسرة

آه يازمان حزن بييني وبييني
ابعد محبا كان ثقب وز
بحرم عيوني شوف حلوه وزينه
عكر عيينا حب غالي وصوف
بيبي يشوف عيوني صاا جيبني
الى مضى له عام عن العين خاق
كلمات : احمد غازي العتيبي - مكة

الرائى للبحر

الرائى للبحر
الرائى للبحر
الرائى للبحر

الرائى للبحر

الرائى للبحر
الرائى للبحر
الرائى للبحر

الرائى للبحر

الرائى للبحر
الرائى للبحر
الرائى للبحر

الرائى للبحر

الرائى للبحر
الرائى للبحر
الرائى للبحر

نظرة المظهر من نظافة

لاش ان المملكة العربية السعودية تبذل الاموال للظلمة من اجل
سعادة ورفاهية شعبيها الكريم فقد وضعت في متناول يديه شتى
الخدمات المتطورة والمبسرة والتي لا يمتنع بها مواطنو ارقى دول
العالم تحضرا .
سبب انحراف النفقة والمشرهات
النامية . وكان الخواص يحتم عليه
سائير الخواص من هذه المنشآت
واعتداه بها .
ولكن ومع الأسف الشديد يعتقد مثل
هذه المثالية عند أغلب المواطنين كرا .
فبعضهم مثلا يرمي النفايات على الطرق وفي
المتنزهات ولذا ثبتت منه ان يرمي تلك
المخلفات في اقرب صندوق للقمامة فيجذب
ويجذب برون . ولذا وضع على شفاطة
الحس السواخر لقد تكلفت الدولة
الاموال الطائلة في تشييد تلك المعلقة كما
لتنسى اليهم يتركون بها الاعتبار عند
رصد الكفاية من كل هير من كره
مشكورين ان له ووضع نفاياته المشقية
منه في المكان الذي لها لا احتجنا الا ان
يجمع ما به اذن تلك العشيق ومنك
تكون قد وفرا مياقرب شتى اذعت التحني
من الصلقة التواهد للظلمة بدل ان يزيد
من استخدام تلك المعلقة التي تساهم
بنوعها في تآكل كاسل الميزانية والتي
تستفيد منها في قطاعات اخرى اكثر
اهمية .
كما انه ان اكبر مواطنين بلك
العبارة التي تفل بسطقة المظهر من
نظافة الجدران وكما وانص به شفاط
الجوهر مشافة لايامن ختم التل على
ماق الداخل بالامام ما في الخارج
كلنا لا يتره ان يني ذلك اليوم الذي
نجد فيه انفسنا وقد وصلنا الى اعلى
مراتب السعة من كسنيين احق بها
من غيرنا ارجو ان يشفق ذلك اليوم قريبا
ان شاء الله
حمود عثمان السكرا - الزلفي

الرائى للبحر
الرائى للبحر
الرائى للبحر

الرائى للبحر

الرائى للبحر
الرائى للبحر
الرائى للبحر

الرائى للبحر

الرائى للبحر
الرائى للبحر
الرائى للبحر

الرائى للبحر

الرائى للبحر
الرائى للبحر
الرائى للبحر

الرائى للبحر

الرائى للبحر
الرائى للبحر
الرائى للبحر

الرائى للبحر

الرائى للبحر
الرائى للبحر
الرائى للبحر

الرائى للبحر

الرائى للبحر
الرائى للبحر
الرائى للبحر

الرائى للبحر

الرائى للبحر
الرائى للبحر
الرائى للبحر

الرائى للبحر

الرائى للبحر
الرائى للبحر
الرائى للبحر

الرائى للبحر

● في ممتاز السلة :



أحد يواصل الصدارة بفوزه على الاتحاد



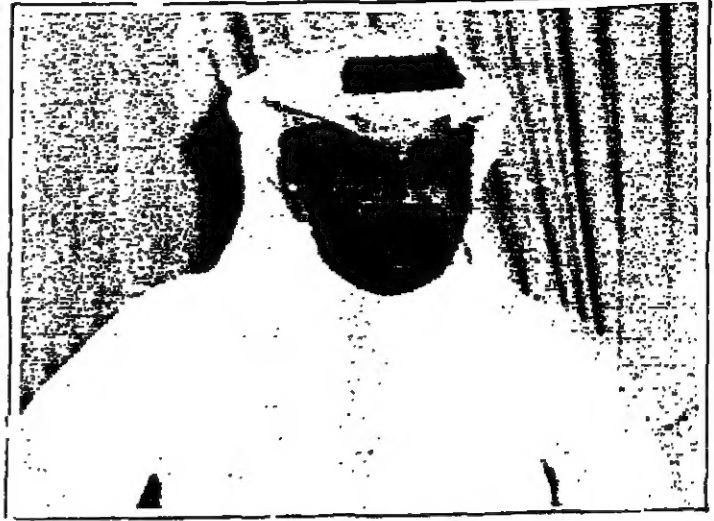
● فريق أحد لكرة السلة

جدة - البلاد الرياضية
في إطار مسابقة الدوري الممتاز لكرة السلة في أسبوعه التاسع التقى يوم أمس الأول على صالة رعاية الشباب بجدة فريقا الاتحاد - أحد . وانتهى لقاؤهما بفوز أحد بـ ٦٨/٨٠ . وكان أحد قد أنهى الشد الأول لصالحه ٣٥/٢٨ .
جاء لقاء الفريقين جيدا في مستواه العام خصوصا في شوطه الأول نتيجة للتكاتف بين اللاعبين . وكان الاتحاد ندا قويا لأحد رغم غياب أبرز نجومه اللاعب حسن عطا الله المصاب وذلك طوال الشوط الأول وفي الشوط الثاني تلقى الفريق الأحمدي بفضل خبرة أفرادها وانتهى اللقاء لصالحه بفارق ستة أسكورات ٦٨/٨٠ .
وبهذا الفوز ارتفع رصيد أحد من النقاط إلى ١٨ نقطة مواصل صدارته لفريق الدوري الممتاز .

وقد شجلى صنى يزور المملكة

الرياض واس - تستضيف الرئاسة العامة لرعاية الشباب القدرات القادمة وهذا شجلى صنى قوامه ١٢ شخصا ويؤمّن الوفد خلال وجوده في المملكة بزيارة المنطقة الوسطى والجنوبية والشريفة وقد قامت إدارة النشاطات الاجتماعية والرياضية بالتنسيق مع مديرية الرياضة ببرنامج لزيارتهم بهدف إطلاعهم على معالم المنطقة السياحية وتحتفي الضيافة والوقوف على أحدث المنشآت الرياضية .

على شرف الأمير خالد بن عبد الله كرة القدم في الدورة الرياضية للقطاعات العسكرية



يدل صاحب السمو الأمير خالد بن عبد الله وكيل المنطقة الغربية على تحديد المراكز في الفئات التي تشارك في البطولة الوطنية بالمنطقة لا مباراة تحديد الرابع ثم مباراة المركزين الأولين .
يدير بالذكر أن قوام هي الدفاع المدني بن الثالث والرابع م جمعه ومحمد سري خنيسه سري محمد سلاح خنيسه سري محمد سلاح

○ الأمير خالد بن عبد الله لتحديد المركزين الأول والثاني وبطل الدورة الميدانيات الذهبية والفضية والميدانيات البرونزية وفي الختام يستلم الفائز الكأس

محمد بن راشد المكتوم يفتتح المؤتمر السابع للاتحاد الدولي للشطرنج

وتنفي معاليه في ختام كلمته للمؤتمرين الترحيب والتوفيق في احتضانهم المهمة الملقاة على عاتقهم وأكد لهم أن مدينة دبي وشعبها دولة الإمارات العربية المتحدة لن يسخر جهدا لتقديم كافة التسهيلات للمؤتمر وتدعيم قراراته .
وبعد ذلك ألقى رئيس الاتحاد الدولي للشطرنج كاسيدي كامبومانس كلمة شكر فيها دولة الإمارات العربية المتحدة على استضافة هذه البطولة وما قدمته من دعم ومساعدة لاوليبيدس الشطرنج السريعة والخسعين بشكل عام والاتحاد الدولي للشطرنج بشكل خاص .



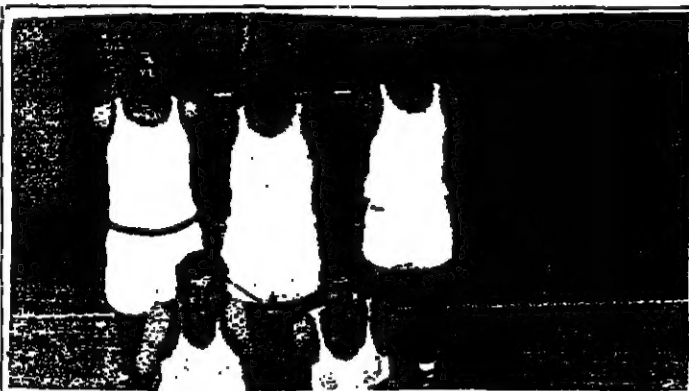
○ الشيخ راشد بن مكتوم

في الدفاع بدولة المتحدة الشيخ مكتوم أمين الأول سابع والخسعين في الاتحاد الدولي بطر بلدية دبي .
باليه في بداية هذه المناسبة عبر بختين مدينة التي تضم أبرز في العالم وقال أن بلدية من قادة عالم يعطي هذا في دبي أهمية

● في ممتاز السلة :

الانصار يتخطى عقبات الفتح والطرف يواصل انتصاراته

حسين الفيل الموقفة من خارج المنطقة علقته مع النهضة ٤٩/٤٩ برز من الطرف عدنان الدويص وعمل الضويص وحسين الفيل وحسين الدحل ومن النهضة جمال الخن وأبراهيم الراشي



○ سلة الفتح

○ الطرف × النهضة

على مستوى ناشئي الدرجة الأولى واصل ناشئوا الطرف تقديم عروضهم الرائعة وانتصاراتهم وحصد النقاط جيد تمكنوا وبجدارة من هزيمة ناشئي النهضة ٥١/٥٦ بعد أن لعب الفريقان وقتين اضلحين الشوط الأول ١٨/٢٢ والنهضة ١٤/٤٤ الوقت الاصل انتهى بفوز الطرف ٤٩/٤٩ حيث كان النهضة متقدما ٤٦/٤٩ لكن تصويبة

أسفرت نتائج اللقاءات التي أقيمت على صالة مدينة الأمير عبيد الله بن جلوي الرياضية في كرة السلة على النحو التالي :

○ الفتح × الانصار

تمكن فريق الانصار من تخطي عقبة الفتح والفوز عليه بصوبة ٦٦/٢٩ الشوط الأول ٣١/٢٥ للانصار بعد مباراة متعقبة حطت بالحماس والاثارة برز من الفتح الصخر أخوان وأحمد الصراة

○ هجر × الاتحاد

فاز ناشئو الاتحاد بسهولة على ناشئي هجر ٤٢/٧٤ الشوط الأول ٥/٢٨ للاتحاد برز من الاتحاد أحمد سالم وسلمان البيهلاوي وعبد العزيز محمد ومن هجر عمر الحزم وخالد بو جابر

○ الفتح × الخليج

فاز الخليج على الفتح ٥١/٧٥ الشوط الأول ١٤/٢٣ للخليج بعد مباراة جيدة المستوى برز من الفتح يحيى المطوع وأحمد العبد الرزاق ومحمد المحييف ومن الخليج سعد المسحر وحسين الخلف وعبد الحفيظ زين الدين

اليوم برئاسة عبدالعزيز بن مشيط ضمك يعقد اجتماع الجمعية العمومية

الاستاذ سعد مكسي الاستاذ مبارك الضويص الاستاذ عبيد الله جليلي المهندس ناصر الشريف الاستاذ محمد أبو داهش

أبها : أحمد النعني
في تمام الساعة السابعة مساء اليوم ولقد عقد نادي ضمك اجتماعا للجمعية العمومية برئاسة حضور عبيد الله بن مشيط وقد وجهت الدعوة لجميع الاعمال في الخمسين لدعم مسيرة النادي ومطالبتهم بالمساهمة مع النادي ماديا ومعنويا ثم أعلن التقارير المالية والأنشطة للعامين ١٤٠٦ و ١٤٠٧ ثم أصدر مجلس الإدارة الجديد والمكون من :
المهندس سعد المنطبي
الاستاذ عوض الحفظتي



○ أحمد يعقوب
نجم الاتحاد
السكندري
يؤدي مناسك العمرة

○ وصل الى المنطقة لآداء مناسك العمرة لاعب نادي الاتحاد السكندري والمختب المصري لكرة القدم سابقا أحمد يعقوب .
الجدير بالذكر ان الكابتن أحمد يعقوب نجح في حصد كل من أفضل لاعبي وهدافي نادي الاتحاد السكندري في الستينيات قبل ان يصبح مدربا لاشبال نادي الاتحاد مؤخرا . وهو شقيق نجم النادي الأولمبي السكندري عز الدين يعقوب .

شركة صديق ومحمد عطار جرة : شارع الملك عبدالعزيز تلبيس ١٤٧٢٦٧٧ / ٦٤٧٢٦٩٣ عمارة العطار ص ب ٤٣٩ تلبيس : ٨٣٤٩٦٧١ / ٤٠١٧٥

اعلان اصحاب الرياضات

اسم الباخرة	البحر	تاريخ الإبحار
هستور	جدة	١٩٨٦/١٢/٢
بوزنان	جدة	١٩٨٦/١٢/٤
بريبر	جدة	١٩٨٦/١٢/٤
كارمن كانيانا	جدة	١٩٨٦/١٢/٥
زقمت ٣ وزا	جدة	١٩٨٦/١٢/٥

يرجى من السادة القراء ان يهتموا بالاعلان في الصحف المحلية .
البريد الإلكتروني : info@sharh.com .
وتقارن أي تأخير في تسليم الأمانة في حال عدم تسليمها في موعد تسليمها .
تكاليف الإعلان : ١٠٠ ريال شهري .

في مباراة الفروس المهددة الروضة يفرط في فوز يستحقه على الكوكب



الفرقة الأولى لكرة القدم بقيادة الروضة بالاحساء
الدقيقة ٢٥ وفي الدقيقة ٤٣ طرد حكم المباراة خالد الجاسر بشطب غواد الويني عدا ويون كرة . وفي الشوط الثاني عود الروضة يستأنف من خلالها حمد الجالغ الكوكب واستأنف من خلالها حمد الجالغ تسجيل هدف التمثيل في الدقيقة ١٠ وفي الدقيقة ٢٦ ومن كرة هات وخذ بين الصخر وجعل الويني تحمل في الأخير الى جيل داخل منطقة الستة ياربات لكنه يتباطأ في تسديدها تجاه المرمى ويشتتها الدفاع وبعدما يتدخلون بغداد جيل الويني نجم هجوم الروضة والذي سبب إزعاجا

الإحسان صالح الدويص
فرط فريق الروضة في فوز مؤدع هو الإحسان به عندما خسر لقله ثمانية بعد تحلله مع فريق الكوكب للتواضع المستوى حيث تساقق مهاجموه على أضلاع الرمح السهلة أمام المرمى فرصة تلو الأخرى وذلك لشرعهم في التسييد على المرمى ويون برز وكان يكملهم انهاء اللقاء لصالحهم بما لا يقل عن ثلاثة أو أربعة أهداف . وفي الدقيقة ٨ يسد غل الصخر لقله من على بعد ٢٥ ياردة لتحل العارضة وفي الدقيقة ١٩ يعرض خالد الجاسر كرة داخل منطقة جزاء الروضة أحمد البيبي المتمركز والمواجه للمرمى لكن غواد الويني يخطئ من أمامه في آخر لحظة منقذاً فريقه من هدف محقق ووضوح من البداية ومن خلال سيطرة فريق الروضة على مجريات اللعب التجميع على الفوز بللمباراة حيث هاجموا المرمى الكوكب بضراوه لكن سلبية هجومه لم تمكن ذلك الهجمات عن شرة . وبعد حتى ٢٥ دقيقة من الشوط على اعطاء لاعبي الروضة وأصابعهم نوع من الفلور ليستل الكوكب الموقف ويستمر على مجريات اللعب ويوش بعض الهجمات حيث تمكن اللاعب محمد البيبي من تسجيل هدف فريقة برأسه بعد أن استقبل كرة مرفوعة من خالد الجاسر .

٨ مباريات مؤجلة في اولمبياد الشطرنج

بني . . .
الوقت يبقى ثمان مباريات مؤجلة من يوم أمس الأول ضمن منافسات الجولة الحادية عشرة من أولمبياد الشطرنج المؤجلة بدئي . وقد أسفرت النتائج عن تعادل كلا من جوجن تان الإنجليزي مع مهاي سوبيا الروماني وماتجيريوتسونو الإسباني مع هان ووكو الاندونيسي ولسون جروتس السويسري على ديالان البلجيكي .
وقد أضلقت جمهورية مصر العربية نصف نقطة لريصديها ليصبح ٢.٥ نقطة وحصل المركز الأول على مستوى الدول العربية وذلك بعد تعادل معام علفي مع لوهدي البلصتي ولقي الأمان البلصتي على جيسروس تولو

للمرة الثانية قدم العطا الله في الجبس

جدة البلاد الرياضية
في الوقت الذي ينتظر فيه الاتحاديون شفاء نجم فريقهم لكرة السلة اللاعب حسن عطا الله من الإصابة التي لحقت به في لقاء فريقه بفريق الهلال في الأسبوع السابع لدوري كرة السلة الممتاز وأجبرته على تجييب قلمه وعقب فكب الجبس اتضح ان علفي التجييب لم تكن ذات فلفة هسا كان من اللاعب حسن عطا الله الا ان يضع قلمه للمرة الثانية في الجبس .
وبذلك لن يتمكن العطا الله من مشاركة فريقة في بقية مباريات الدوري وبالتالي سيكون وضع فريقة محرجا في الدوري



○ حسن عطا الله

في السيد وسكا في ارة همداني دورة جالية السودانية



○ بكرى السيد
الأهداف : ٤ - الفري : نقطة واحدة .
ترتيب فرق المجموعة الثانية على النحو التالي :
١ - الأفرة : ٤ نقاط .
٢ - الأفرة : ٣ نقاط .
٣ - الأفرة : ٢ نقطة واحدة .
٤ - الأفرة : لا شيء .

منتخب الجالية السودانية

اختار المدرب المعروف سيد مصطفى ٣٠ لاعبا لتكوين منتخب الجالية السودانية وسيعملون في تدريبهم ومشاريتهم في بعض الدورات الرياضية بجدة بالإضافة لآداء مباريات ودية مع بعض الفرق السودانية والفرق الجالية الأخرى

دورة عيد الاستقلال

بدأ تسجيل فرق الجالية السودانية للمشاركة في الدورة الرسمية بمناسبة عيد الاستقلال وشهدا مباراتهما يوم الخميس ١١ ديسمبر الحالي الموافق ١٠ ربيع الثاني . وقد تسجلت حتى الآن ١٠ فرق هي الجزيرة وقرى والغمر والغرفى والأخوة والأشقاء والذئير والرهف والأصفاة والهدف وسيتم تسجيل الفرق حتى يوم الأحد المقبل ١٢/٧ الموافق ٦ ربيع الثاني وهو الموعد المحدد لإعلان المجموعات وجداول المباريات وسيكون ختام هذه الدورة يوم عيد الاستقلال في ١١/٨/١٩٨٧ م في مهرجان كبير يقام في التجهيزات الرياضية السعودية والسودانية

يوم الخميس

في الدورة التمهيدية ودية يومي الخميس والجمعة مباريات الختام .
في تمام مباراتين الأولى بين الغمر والغرفى بين قرى في يوم الجمعة مباراتين في قرى الرهد والذئير في الأثوة والأشقاء في المجموعة الأولى على ٣ نقاط . ٢ - قرى الغمر . ٣ - الغمر . ٤ - الغمر .

مكة ١ من الأصل

